INTEMA

MUTFAĞIN HER HÂLİ

ÖĞRENCİ PROJE YARIŞMASI DEĞERLENDİRME RAPORU

PROJE ÇİZELGESİ

Rumuz	Proje Numarası	Ad-Soyad	Üniversite	Katılım
0107FNOZ	1	FERİHANUR ÖZERDEM	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
137581L	2	FERAHNUR ÖZGÜZEL	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
015325EZ	3	ECE BULGAN	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Grup
102634SR	4	SEYRAN BEYAZYILDIZ	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ	Grup
103486SA	5	SONGÜL BERTAN AYYÜCE ÇUHADAR	KARABÜK ÜNİVERSİTESİ	Grup
120401AS	6	ASLI SENA ŞAHİN	İSTANBUL MEDİPOL ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
129475IS	7	İSLAM ÇAKMAK	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
136570RN	8	NEHİR SERVİ ESMA ESMER KAYA	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Grup
160420SN	9	SİNEM ŞEYDA DEMİRBAĞ	GAZİ ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
160812BK	10	BESTE KULABOĞA	İZMİR EKONOMİ ÜNİVERSİTESİ/	Bireysel
169152EE	11	MEHMET EFE ÜNAL	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
190726DE	12	ELIFNUR SARILI DURU SUNAR DOGA ARIKAN	MARMARA ÜNIVERSITESI/	Grup
190865HB	13	BURAK SAFA KARADAŞ HATİCE ŞİMŞEK	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ	Grup
192837BP	14	BEYZA PUSLU	İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
193028HG	15	HAKAN ÇAYAKAR GÜL BAHAR AYCİL	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Grup
210131EB	16	EKİN DENİZ BÜLBÜL	İHSAN DOĞRAMACI BİLKENT ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
243957LD	17	ARDA ÇALIŞKAN	HALİÇ ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
252204_AR	18	ZEYNEP KARADENİZ	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
274195AR	19	ATA OSMANAĞAOĞLU	ÇANKAYA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
348712BN	20	İREM SARI	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
351470KS	21	SELCAN AK	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
394810SL	22	İREM SAVRAN	AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
429396TT	23	FEYZA TUBA TÖRER	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
565500SY	24	SERAY YARIKKAYA	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
588407EB	25	YAREN SAYKAYA	ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
642053DT	26	TUĞBA KAYA DİLAN YILDIZ	DÜZCE ÜNİVERSİTESİ	Grup
769125EG	27	ALİ ARMANÇ GÜNAL	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
777422YS	28	YUSUF DAĞHAN	OSMANİYE KORKUT ATA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
831524AT	29	AZRA TARHAN	MARMARA ÜNIVERSITESI/	Bireysel
877101SC	30	SALİH CENGİZ	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
909135EO	31	ECEM ÖZTÜRK	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
952734KT	32	NİMET GAMZE DEMİR	İSTANBUL KÜLTÜR ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
083627HK	33	SOZDA ÖZBAY GÜLŞEN GÜLGÜN MUSTAFA KHATTAB	MERSİN ÜNİVERSİTESİ MERSİN ÜNİVERSİTESİ TOROS ÜNİVERSİTESİ	Grup
131056IU	34	İLDEM KADOĞLU	İSTANBUL GEDİK ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
246150AL	35	ŞEVVAL NUR SEVİNÇ	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
330620BM	36	ZEHRA BOZDEMİR	SELÇUK ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
371925YT	37	REMZİ UMUT MUTLU	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
520888SS	38	SUDE NAZ SEZGÜL SELVA NUR DİLEK	İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Grup
812370TO	39	ÖYKÜ AYDIN	BURSA TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
864271ZA	40	ZEYNEP KÜLLAÇ	ÖZYEĞİN ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
910265OK	41	ÖZKAN DURMAN	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
015462EK	42	ERDEM KANAR	TED ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
152307OE	43	ONUR AYDIN	MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
210843FA	44	CANSIN ESEN HELİN AĞILKAYA BİLGE GÜNAY	YAŞAR ÜNİVERSİTESİ	Grup
284163AB	45	AYŞE DURMAZ	ORTA DOĞU TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
291347EC	46	CEREN KURT	HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
391213KR	47	ZEYNEP RAVZA YÜKSEL	YILDIZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
455908AF	48	AFRA NUR YÜKSEL	SÜLEYMAN DEMİREL ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
458917BS	49	BARIŞ YAVUZ	MUĞLA SITKI KOÇMAN ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
516239CM	50	İDİL DÜNDAR	TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
532808VC	51	TAYYİP CANER CEYLAN MEHMET VELİ ARSLAN	DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ MARMARA ÜNİVERSİTESİ	Grup
761359YG	52	YUŞA IŞIN GÜLDENİZ BEREKETOĞLU	MERSİN ÜNİVERSİTESİ	Grup
836942ÇO	53	ROZERİN SARI	İSKENDERUN TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
103648MS	54	ESMA ŞEVVAL GENÇ	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
110824EN	55	NEHİR ŞEKERCİ	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
188107MA	56	ÖMER METE ALTIN	MIMAR SINAN GÜZEL SANATLAR ÜNIVERSITESI/	Bireysel
210398AK	57	AZAT KORKMAZ KEMAL BİRCAN HÜLYA KAYHAN	NECMETTİN ERBAKAN ÜNİVERSİTESİ	Grup
230223TŞ	58	EYÜP TÜRKMEN	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
240576AT	59	ABDÜLKADİR TURHAN	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
292403YK	60	YUNUS EMRE KOCA	İSTANBUL YENİ YÜZYIL ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
470812TA	61	SEDA NUR ELMALI SAMET BAHRİ BAKAN	KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	Grup
962701EG	62	ELÇİN GÖKOĞLU	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
RUMUZ YOK	63	FATİH MIZRAK	MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
RUMUZ YOK	64	SELİN AKCH	TOROS ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
RUMUZ YOK	65	BERNA TIYA UZUNDAL	TOROS ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
RUMUZ YOK	66	AZRA TEOMAN	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
RUMUZ YOK	67	ZEYNEP ÖZTÜRK	ATILIM ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
RUMUZ YOK	68	ZEYNEP KUNDAKÇI	YAŞAR ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
RUMUZ YOK	69	BEYZA ŞENATEŞ	ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ	Bireysel
ZYA1213	70	AZRA MAKALI	ANTALYA BİLİM ÜNİVERSİTESİ	Bireysel

GİRİŞ

Geleceğin mutfaklarına dair yenilikçi fikirlerin keşfini hedefleyen İNTEMA ÖĞRENCİ PROJE FİKİR YARIŞMASI, 2025 yılında Eczacıbaşı Intema ev sahipliğinde düzenlenmiştir. Jüri, yarışmaya teslim edilen **70** projeyi değerlendirmek üzere 26 Şubat 2025 tarihinde Eczacıbaşı Holding Levent ofisinde bir araya gelmiştir.

Jüri üyelerinden Dilay Özcan, Ebru Erkmen, Ece Arıburun Kırca, Sinem Özlük ve Zeynep Birgönül'ün ve raportör Berk Kesimoğlu'nun katılımıyla gerçekleşen değerlendirme sonucunda, yarışmaya sunulan projeler arasından üç eşdeğer ödül, üç eşdeğer mansiyon ödülü ve jüri özel ödülü verilmesine karar verilmiştir.

JÜRİ DEĞERLENDİRME TUTANAĞI

Jüri Değerlendirme Toplantısı 26 Şubat 2025, saat 09:00'da başlamıştır. Şartname esaslarının gözden geçirilmesinin ardından, dijital olarak teslim edilen 70 proje raportör tarafından şartnameye uygunlukları açısından değerlendirilmiştir. Raportör inceleme sonuçlarını jüri üyeleri ile paylaşmıştır.

Jüri, yarışmaya sunulan projelerin tümünü detaylı bir şekilde inceleyerek, yarışmanın ana teması ve şartnamede belirtilen kriterler doğrultusunda dört aşamalı bir eleme süreci gerçekleştirmiştir. Değerlendirme sürecinde projeler; mutfak mekânının özgün şekilde yorumlanması, yenilikçi fikirler ve senaryolar geliştirilmesi, tasarımın belirlenen tema ile ilişkisi, mekânsal çözümlerin işlevselliği ve sürdürülebilirliği, görsel ve teknik anlatımın yeterliliği, malzeme kullanımı, döngüsellik ve teknolojik entegrasyon gibi ölçütler üzerinden ele alınmıştır.

Ön eleme turunda, raportör şartnamede bulunan teslim koşullarına uygun olmayan, eksik belgeli, rumuzsuz, veya kimliğin paftalar üzerinde belli edilmesi gibi yarışma dışı kalma durumlarını içeren projeleri belirlemiştir. Bu kapsamda 54-70 numaraları arasındaki toplam 17 proje , jürinin de değerlendirmesi sonrası proje ön eleme turunda elenmiştir.

İlk eleme turunda, jüri tarafından yapılan değerlendirme sonucunda 1-32 numaraları arasındaki 32 projenin elenmesine karar verilmiş ve kalan 21 proje ikinci eleme aşamasına geçmiştir. İkinci eleme turunda, belirlenen kriterler doğrultusunda yapılan detaylı inceleme sonucunda 33-41 numaraları arasındaki 9 proje daha elenmiş ve 12 proje üçüncü eleme aşamasına alınmıştır. Üçüncü eleme turunda jüri, final grubuna kalan 12 projenin tüm detaylarını derinlemesine değerlendirerek ödüle layık görülen projeleri belirlemiştir. Bu aşamada yapılan puanlama sonucunda 43, 45, 46, 49, 53 numaralı 5 proje elenerek, ödül grubu belirlenmiştir. Bu değerlendirme detayları raporda paylaşılan puanlama sistemi üzerinden gerçekleştirilmiş ve sonuçlar aşağıdaki şekilde belirlenmiştir.

2025 Yılı İNTEMA Öğrenci Proje Yarışması Ödül Grubu:

Eşdeğer Ödül: 42 Numaralı Proje
Eşdeğer Ödül: 47 Numaralı Proje
Eşdeğer Ödül: 50 Numaralı Proje

Eşdeğer Mansiyon Ödül: 44 Numaralı Proje
Eşdeğer Mansiyon Ödül: 51 Numaralı Proje
Eşdeğer Mansiyon Ödül: 52 Numaralı Proje

Jüri Özel Ödülü: 48 Numaralı Proje

JÜRİ DEĞERLENDİRME RAPORU BİRİNCİ ELEME

BİRİNCİ ELEME

Birinci eleme turunda jüri, projeleri temaya ve şartnameye uygunluk, kavramsal bütünlük, görsel anlatımın yeterliliği ve tasarımın sürdürülebilirlik, malzeme kullanımı ve teknolojik entegrasyon açısından değerlendirmiştir. Bu değerlendirme sonucunda:

1-32 numaraları arasındaki 32 projenin, yenilikçi bir yaklaşım sunmaması, mutfak tasarımının çok işlevli ve geleceğe yönelik çözümler üretmemesi, görsel ve mekânsal anlatımının yetersiz bulunması nedenleriyle elenmesine karar verilmiştir.

İKİNCİ ELEME

İkinci eleme turunda jüri, projelerin detaylarını daha kapsamlı şekilde inceleyerek, işlevsellik, malzeme kullanımı, sürdürülebilirlik ilkelerine bağlılık, tasarımın yaşam döngüsü odaklı olması ve mutfak mekânının geleceğe yönelik dönüşümüne dair özgün yaklaşımlar sunması önünde bulundurmuştur. Yapılan değerlendirme sonucunda:

33-41 numaraları arasındaki 9 projenin, belirlenen kriterleri yeterince karşılamaması nedeniyle elenmesine karar verilmiştir.

33 sıra numaralı proje: Projede yer alan mikrogarden ve köpek dostlarımıza yönelik çözümler olumlu değerlendirilmiştir. Pafta sunumu, görseller ve detaylar başarılı bulunmuştur. Ancak, bu iki unsur dışında mutfağa dair yenilikçi bir yaklaşım sunmaması eleştirilmiştir. Bu nedenle proje, oybirliğiyle elenmiştir.

34 sıra numaralı proje: Proje, pafta düzeni, konuya yenilikçi yaklaşımı, malzeme önerileri ve mutfağın bulunduğu mekânın yeniden kullanım senaryosuna dahil edilmesi açısından olumlu bulunmuştur. Ancak, kullanılan malzemelerin miktarının fazlalığı ve ölçeklendirme sorunları, özellikle modüllerin ve malzemelerin yerleşimi bağlamında, projenin uygulanabilirliğini zorlaştırmaktadır. Bu gerekçelerle proje oybirliği ile elenmiştir.

35 sıra numaralı proje: Proje, tasarım yaklaşımı, renk ve malzeme uyumu ile fonksiyonellik açısından olumlu değerlendirilmiştir. Ancak, pafta düzeninin yetersizliği, özgünlük eksikliği ve mevcut mutfaklara dair yeni bir yorum getirmemesi eleştirilmiştir. Ayrıca, fikirlerin görsel yerine ağırlıklı olarak sözel anlatımla desteklenmesi nedeniyle oybirliğiyle elenmiştir.

36 sıra numaralı proje: Bütüncül düşünme ve bu yaklaşımların paftaya başarılı bir şekilde yansıtılması olumlu değerlendirilmiştir. Ancak, arka planda geliştirilen sürdürülebilir malzeme ve çözüm önerilerinin ve detaylarının tasarımda yeterince karşılık bulmadığı ve görülmüştür. Bu nedenle proje, oybirliğiyle elenmiştir.

37 sıra numaralı proje: Fikrin çıkış noktası ve gelişim süreci başarılı ve özgün bulunmuştur. Senaryoda yerel malzeme kullanımına dair yaklaşım beğenilse de, bu yerellik konseptinin mutfak tasarımına yeterince entegre edilmediği düşünülmüştür. Bu nedenle proje, oybirliğiyle elenmiştir.

38 sıra numaralı proje:Görselleştirme, pafta düzeni ve döngüselliğe yaklaşımı olumlu bulunmuştur. Ancak senaryo ile ortaya çıkan tasarım arasındaki kopukluklar ve projenin bu aşama için yeterli yenilikçiliği içermemesi nedeniyle oy çokluğu ile elenmiştir.

39 sıra numaralı proje: Malzeme araştırmaları ve mutfağın içerisinde bulunduğu mekana dair malzeme ve çözüm önerileri olumlu bulunmuştur. Buna karşılık bu araştırmanın mutfak modülleri ve mutfağın geneline yeterince aktarılamaması eleştirilmiştir. proje oybirliği ile elenmiştir.

40 sıra numaralı proje: Görselleştirme ve çalışma detayları oldukça iyi ve yetkin bulunmuştur. Ancak, bu aşama için yeterince yenilikçi bir çözüm üretilmediği ve özgün bir yaklaşım sunulmadığı değerlendirilmiştir. Bu nedenle proje, oybirliğiyle elenmiştir.

41 sıra numaralı proje: Pafta düzeni, fikir, sunum ve araştırma süreçleri oldukça başarılı bulunmuştur. Ancak, bu süreçlerin tasarıma yeterli düzeyde yansımadığı değerlendirilmiş ve bazı tasarım çözümlerinin işleyişinin net olmadığı düşünülmüştür. Bu nedenle proje, oybirliğiyle elenmiştir.

ÜÇÜNCÜ ELEME

Üçüncü eleme turu sonucunda 43, 45, 46, 49, 53 numaralı 5 proje elenerek, ödül grubu belirlenmiştir.

43 sıra numaralı proje: Bir mobilya aracılığı ile mekanı dönüştürme fikri başarılı bulunmuştur. Ancak bunun tasarıma yeterince yansımadığı düşünülmüştür. Diyagramatik anlatımlar, döngüselliğe yönelik atıflar başarılı bulunmuştur. Buna karşılık tasarımın ve malzeme kararlarının yeterince geliştirilmediği görülmüştür. Bu sebeple proje bu aşamada oybirliği ile elenmiştir.

45 sıra numaralı proje: Projede geliştirilen detaylar ve hem sunum hem tasarımdaki estetik oldukça başarılı bulunmuştur. Konuya yaklaşım özgün olsa da, yaratılan senaryo ve probleme karşılık vermekte zorlanıldığı görülmüştür. Ortaya koyulan probleme karşılık sunulan çözümlerin zayıf olduğuna kanaat getirilmiştir. Proje bu aşamada oybirliği ile elenmiştir.

46 sıra numaralı proje: Proje fikir ve görsel açıdan oldukça başarılı bulunmuştur. Teknik gösterim ve malzeme seçimleri arasındaki uyum takdir edilmiştir. Ancak sunulan çözüm ve tasarım yöntemlerinin uygulanabilirliği sorgulanmış ve pratik olmamaları ve yeterince detaylanmaması eleştirilmiştir. Proje bu aşamada oybirliği ile elenmiştir.

49 sıra numaralı proje: Yaşam alanımıza kedi dostlarımızı entegre etme fikri oldukça özgün ve sempatik bulunmuştur. Ayrıca oluşturulan rapor da oldukça heyecan verici bulunmuştur. Bununla beraber ergonomi ve proporsiyon problemleri, kedi parkuru fikrinin mutfağa yeterince entegre olmaması ve malzemeye yönelik araştırma ve önerilerin zayıflığı eleştirilmiştir. Proje bu aşamada oybirliği ile elenmiştir.

53 sıra numaralı proje: Projenin görsel anlatımı, uygulama tasarımı ve bunun detaylandırılması başarılı bulunmuştur. Ayrıca modülerlik ve modüllerin hem teknik hem malzeme açısından detaylandırılması değerli görülmüştür. Bununla beraber tasarımın çıkış noktasın uygulama noktasında yeterince karşılık bulamadığı düşünülmüştür. Proje bu aşamada oybirliği ile elenmiştir.

ÖDÜL GRUBU

Yapılan puanlama sonucunda 42, 47 ve 50 numaralı projeler eşdeğer ödüle; 44, 51,52 numaralı projeler eşdeğer mansiyon ödülüne; 48 numaralı proje ise jüri özel ödülüne layık görülmüştür*

Jüri özel ödülünün herhangi bir maddi ödüllendirmesi bulunmamaktadır

42 Numaralı Proje: Projenin araştırması ve bu araştırmanın projedeki karşılığı olumlu bulunmuştur. Detay düzeyinin oldukça iyi olduğu, bu detayların ve tasarımın tümünün görseller aracılığı ile çok iyi şekilde aktarıldığı görülmüştür. Projenin özellikle afet durumlarında kullanım önerisi, gelişme alanı ve uygulanabilirliğinin geniş olması sebebiyle başarılı bulunmuştur. Bunlara karşılık projenin farklı mevsimsel koşullarda nasıl kullanılacağına dair öneri ve geliştirmeler beklenmiştir. Proje, jüriden toplam 434/500 puan alarak eşdeğer ödüle layık görülmüştür.

47 Numaralı Proje: Proje, trendleri takip eden güncel ve modern bir çözüm olarak başarılı bulunmuştur. Ocağı merkeze alma fikri, ve bu fikrin tarihsel süreçler üzerinden aktarılarak tasarımda bulduğu karşılığı takdir edilmiştir. Teknik detaylar ve görsel anlatımlar çok başarılı bulunmuştur. Bununla beraber döngüsel tasarım ve malzeme seçimlerinde yukarıdaki yetkinlikler görülmemiştir. Proje, jüriden toplam 417/500 puan alarak eşdeğer ödüle layık görülmüştür.

50 Numaralı Proje: Projenin yemek ve oyun üzerinden kurgulanan senaryosu başarılı ve özgün bulunmuştur. Senaryoya ve mutfağa yönelik araştırmalar, araştırmaların tasarıma yansıması ve tasarımın paftalar üzerindeki aktarımı başarılı bulunmuştur. Modüler çözümler ve bunların kullanıcılar üzerinden senaryolaştırılarak aktarılması takdir edilmiştir. Ayrıca projenin uygulanabilirliği ile beraber, bulunduğu mekanın da çok iyi detaylandırılmış olması başarılı bulunmuştur. Bunlarla beraber malzeme kullanımı ve döngüselliğin yeterince işlenmemesi, döngüselliği yalnızca modülasyon üzerinden işlenmesi yetersiz bulunmuştur. Proje, jüriden toplam 444/500 puan alarak eşdeğer ödüle layık görülmüştür.

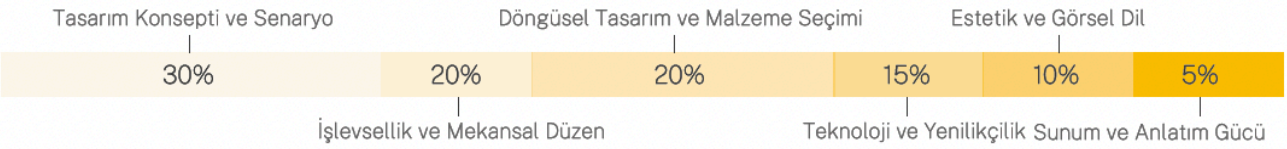
44 Numaralı Proje: Yurt üzerinden mutfağın düşünülmüş olması başarılı bulunmuştur. 4 kişinin özel olarak depolama ihtiyacının da düşünülmüş olması başarılı bulunmuş, ancak çok iyi düşünülmüş kullanım senaryolarına karşılık yeterli detayın üretilmediği görülmüştür. Görsel anlatım ve malzemenin görsel açıdan vurgulanması olumlu bulunmuştur. Buna karşılık sürdürülebilir malzeme kullanımı noktasında yeterli bulunmamıştır. Proje, jüriden toplamda 355/500 puan alarak eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

51 Numaralı Proje: Proje görsel anlatımı, tasarımdaki estetiği yönünden özgün bulunmuş, farklı yaşam döngülerin içermesi olumlu bulunmuştur. Buna karşılık geri dönüştürülmüş malzemenin aşırı kullanımı, farklı malzemelerle bir araya getirilmemesi, ve mutfağın ve yaşam alanının iç mekan yerleşimindeki ilişkisi problemli bulunmuştur. Proje, jüriden toplamda 352/500 puan alarak eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

52 Numaralı Proje: Projedeki sistem önerisi, ve bu sistemin detaylandırılarak mekanda farklı kullanım senaryolarının aktarılması oldukça başarılı bulunmuştur. Senaryo kapsamında yaratılan probleme karşılık üretilen çözümler beğenilse de, daha da detaylandırılabileceği düşünülmüştür. Görsel anlatımın genel anlamda başarılı olmasına karşılık bazı noktalarda anlatımın problemli olması eleştirilmiştir. Proje toplam 397/500 puan alarak eşdeğer mansiyon ödülüne layık görülmüştür.

48 Numaralı Proje: Projenin araştırma ve bu araştırmanın detaylara aktarılaması kısımları başarılı bulunmuştur. Görselleştirme ve teknik detaylandırma yöntemleri de başarılı bulunmuştur. Hidroponik fikri mutfak içerisinde başarılı bulunsa da, potansiyelinin yeterince kullanılmadığı ve yenilikçi bir yaklaşım sergilenmediği düşünülmüştür. Proje, toplam 333/500 puan alarak jüri özel ödülüne layık görülmüştür.

PUANLAMA TABLOSU
Değerlendirme Kriterleri



Proje No	Zeynep Birgönül	Ebru Erkmen	Dilay Özcan	Sinem Özlük	Ece Arıburun	TOPLAM	
42	90	79	98	77	90	434	EŞDEĞER ÖDÜL (2.)
43	12	42	52	6	50	162	
44	75	72	88	53	67	355	EŞDEĞER MANSİYON (2.)
45	45	42	40	34	70	231	
46	35	38	60	27	63	223	
47	92	70	89	74	92	417	EŞDEĞER ÖDÜL (3.)
48	80	54	68	62	69	333	JÜRİ ÖZEL ÖDÜLÜ
49	75	42	67	25	71	280	
50	95	77	90	90	92	444	EŞDEĞER ÖDÜL (1.)
51	85	53	80	60	74	352	EŞDEĞER MANSİYON (3.)
52	85	74	95	59	84	397	EŞDEĞER MANSİYON (1.)
53	70	58	64	27	56	275	

42 Numaralı Proje

KIŞLIK İSTASYONU

"Kışlık İstasyonu" ile **Sürdürülebilir Geleneksel Mutfağın Yeniden Yorumu**

Geleneksel yaşam pratikleri, tarihin en güçlü kültürel miraslarından biridir. Ancak bu pratikler, çoğu zaman modern dünyanın sürdürülebilirlik talepleriyle çatışabilir. İşte bu noktada, "Kışlık İstasyonu" adını verdiğim tasarım, **geçmişin değerlerini geleceğin teknolojisiyle buluşturuyor.** Kışlık İstasyonu, **insanların asırlardır süregelen salça, reçel ve diğer kış hazırlıklarını yaptığı, genellikle ergonomik olmayan ve enerji yoğun bir süreci tamamen dönüştürmek amacıyla tasarlandı.**

Bu tasarım yalnızca geleneksel mutfak deneyimlerini modernize etmekle kalmaz; aynı zamanda çok çeşitli kullanıcı profillerine hitap eder. **Hobi bahçelerinde kışlık hazırlığı yapan aileler, afet bölgelerinde temel ihtiyaçlarını karşılamaya çalışan topluluklar ve doğa dostu bir yaşam arayışındaki bireyler, bu yenilikçi mutfağın hedef kitlesini oluşturur.**

Kendi Enerjisini Üreten Bir Mutfak

Kışlık İstasyonu'nun en dikkat çekici yönlerinden biri, kendi enerjisini üretebilmesidir. **Yapının dış kabuğuna entegre edilen güneş panelleri, ocaklara ve aydınlatmalara güç sağlar.** Bu sistem, dış mekan mutfaklarının enerji ihtiyacını sıfıra indirirken, doğaya olan zararı en aza indirir. **Tavanına yerleştirilen su oluğu ise, çift işlevli bir çözüm sunar. Oluğun bir kısmı, kuşların su içebileceği bir alan olarak tasarlandı; diğer kısmı ise mutfağın su deposuna bağlanır. Bu depo, bulaşık yıkama gibi günlük ihtiyaçları karşılamak üzere arıtılmış su sağlar.** Böylece, hem doğaya bir katkı yapılır hem de kullanıcıların su kaynaklarına olan bağımlılığı azaltılır.

Bu tasarımın çok yönlülüğü, **afet bölgelerinde de hayati bir çözüm sunmasını sağlar. Elektrik ve su kesintilerinin yaşandığı zorlu koşullarda Kışlık İstasyonu, kolay taşınabilir yapısı sayesinde ihtiyaç duyulan bölgelere hızlıca götürülebilir.** Enerji ve su sağlama kapasitesiyle bölgedeki insanlara hizmet vererek, dayanışma ve yardımlaşmayı destekleyen bir platform haline gelir.

Fonksiyonel ve Modüler Zemin Sistemi

Zemin tasarımı, Kışlık İstasyonu'nun esnekliğini ve kullanıcı dostu yapısını bir adım öteye taşıyor. **İki farklı grid sisteminden oluşan zemin, her biri tel örgü ile desteklenmiş karelerden meydana gelir.** Bu sistem, hem entegre mobilyaların kolayca sabitlenmesini hem de zemin yüzeyinin temizliğinin hızlı bir şekilde yapılmasını sağlar. Çamur ve diğer kirlerin birikmesini önleyen bu çözüm, aynı zamanda mobilya kurulumunu ve yeniden düzenlemeyi kolaylaştırır. **Mobilyaların bağlantı detayları, grid sisteminin boşluklarına mükemmel bir uyumla oturacak şekilde tasarlandı; böylece modüler ve özelleştirilebilir bir kullanım alanı sunuluyor.**

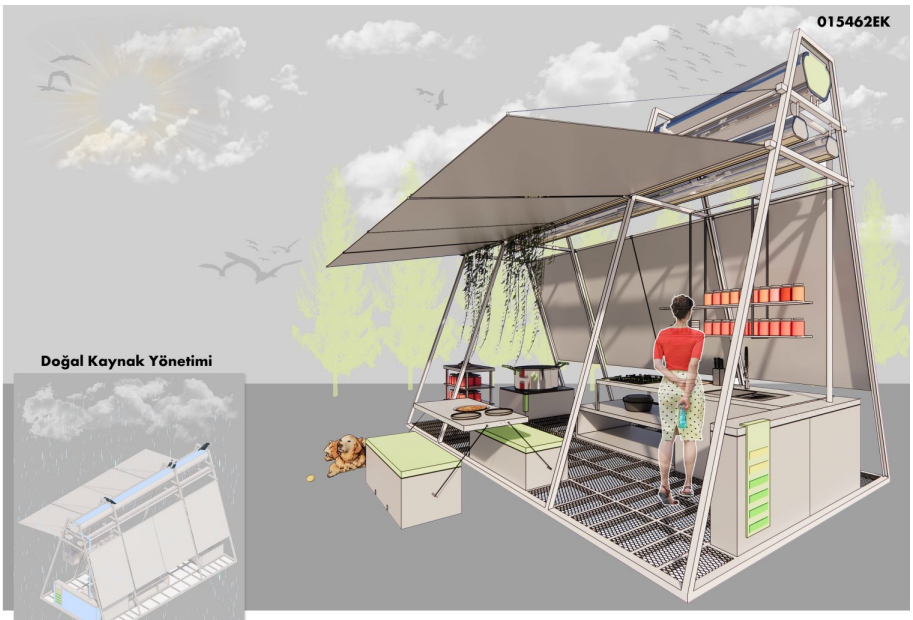
Geri Dönüştürülmüş Malzemelerle Daha Çevreci Bir Yapı

Tasarımda kullanılan tezgahlar ve dolaplar, **geri dönüştürülmüş plastikten üretilen Plasticiet gibi yenilikçi malzemelerden oluşuyor**. Bu malzeme, doğaya olan etkiyi en aza indirirken estetik ve dayanıklılığı bir arada sunuyor. Plasticiet'in renkli ve özgün dokusu, mutfağa modern bir görünüm kazandırırken, sürdürülebilirlik vurgusunu güçlendiriyor. Böylece, Kışlık İstasyonu yalnızca çevreci bir çözüm sunmakla kalmıyor; aynı zamanda görsel olarak da etkileyici bir alan yaratıyor.

Doğanın İzinde Minimal Bir Yaklaşım

Kışlık İstasyonu'nu tasarlarken amacım, yalnızca bir mutfak oluşturmak değil; aynı zamanda **kullanıcıların doğayla olan bağını güçlendiren bir deneyim alanı** yaratmaktı. Kuşlar için bir su içme alanı, temizlenebilir zeminler, geri dönüştürülmüş malzemeler ve enerji tasarruflu bir sistem ile, bu tasarım **doğaya saygı duyan** bir yaşam pratiğini teşvik ediyor.

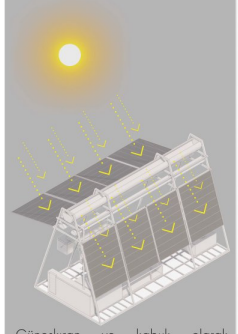
Kışlık hazırlıkların ergonomisini artırmak adına **kazan tezgahı 45 cm'ye indirilecek şekilde tasarlandı; bu, büyük kazanların kullanımını kolaylaştırıyor.** Kavanozların taşınmasını kolaylaştırmak için bir **servis arabası tasarlandı.** Ayrıca, dinlenme ve sosyalleşme için **güneş panellerinin gölgesinde bir piknik masası planlandı.** Tasarımda kullanılan yeşil detaylar, elektriği ve sürdürülebilirliği vurgulayarak projeye doğa dostu bir kimlik kazandırıyor.



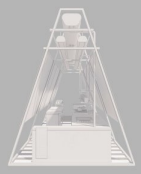
Doğal Kaynak Yönetimi

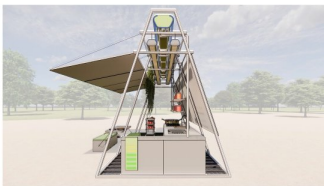
Oluktaki fazla su tezgah altı su haznesinde depolanır ve arıtılarak mutfakta kulanılır. Olukta kalan su kuşlar tarafından tüketilebilir.

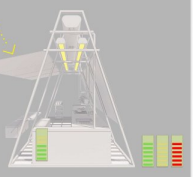
*Su deposu 320lt kapasiteye sahip.

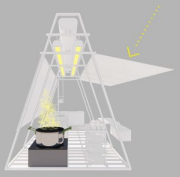


Güneşkıran ve kabuk olarak kullanılan solar paneller mutfak için gerekli tüm elektriği hücrelerde depoluyor ve dışardan bir elektrik takviyesine ihtiyaç duyulmuyor.

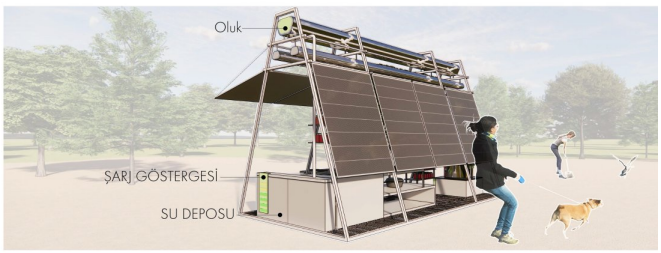




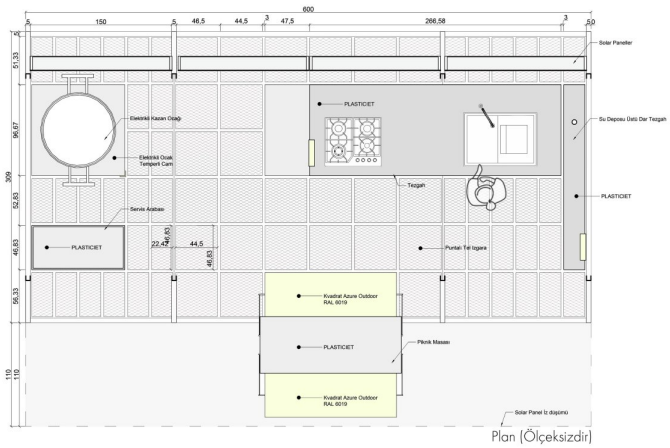




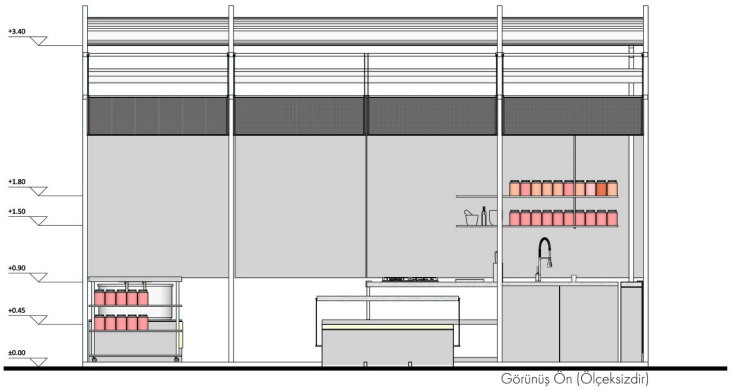
Güneşli gün: 27,84 kWh
Bulutlu gün: 13,92 kWh
Yağmurlu gün: 4,64 kWh



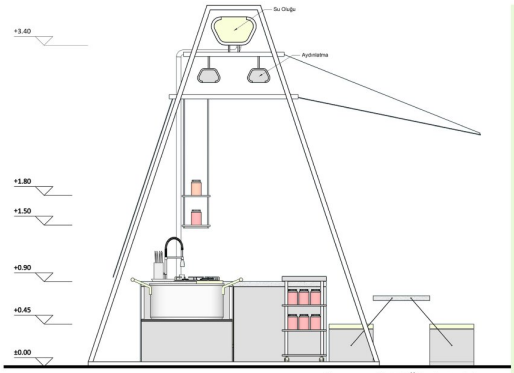
42 Numaralı Proje



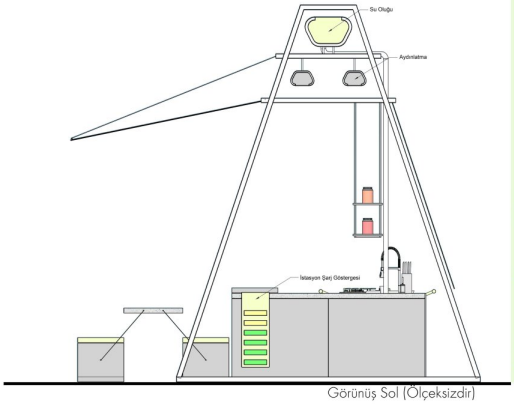
Plan (Ölçeksizdir)



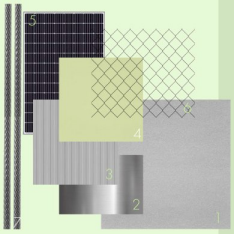
Görünüş Ön (Ölçeksizdir)



Görünüş Sağ (Ölçeksizdir)



Görünüş Sol (Ölçeksizdir)



1- **Plasticiet:** Gri plastisiyet, genellikle dayanıklı, esnek ve hafif bir malzeme olarak endüstriyel tasarım ve mimaride kullanılır. Mat görünümlüdür. Projede tüm tezgah ve kapak yüzeylerinde kullanılmaktadır.

2- **Paslanmaz Çelik:** Paslanmaz çelik, dayanıklı, korozyona dirençli, parlak yüzeyli bir malzemedir. Projede kabuğun strüktüründe kullanılmaktadır.

3- U ve Kutu Profil
4- Kvadrat Azure Outdoor RAL6019
5- Solar Paneller
6- Puntalı Tel Izgara
7- Çelik Halat

Kullanıcı Profili ve Kullanım Alanı

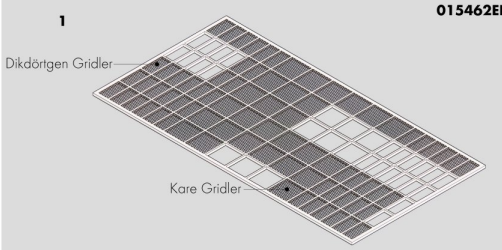
Bir çiftçi ailesiyle birlikte bahçesinde Kışlık İstasyonunu kullanabilir.

Doğal beslenmek isteyen ve kışlık hazırlığı yapan bir aile kullanabilir.

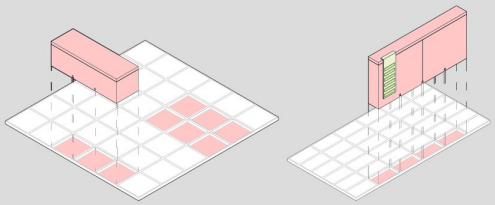
Afet bölgesine kolayca kurulup afetzedelere hizmet vermek için kullanılabilir.

015462EK

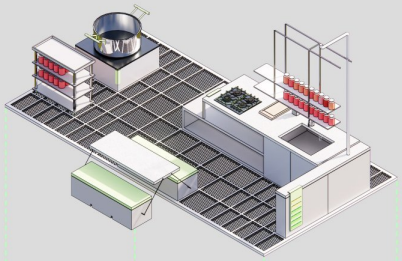
1



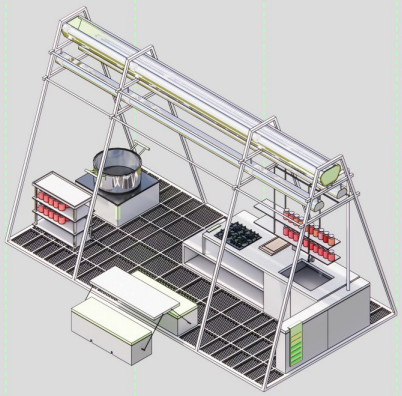
Kışlık İstasyonu'nun zemin tasarımında yer alan dikdörtgen ve kare gridler, farklı işlevsellikler sunarak modülerlik ve esneklik açısından ideal bir altyapı oluşturur. **Dikdörtgen gridler**, uzun ve geniş mobilya elemanlarının yerleştirilmesi için tasarlanmış olup, çalışma tezgahları, uzun dolaplar veya banklar gibi daha büyük modülleri sabitlemek için uygundur. **Kare gridler** ise daha küçük ve kompakt elemanlar, raf sistemleri veya taşınabilir modüller için mükemmel bir temel sağlar.



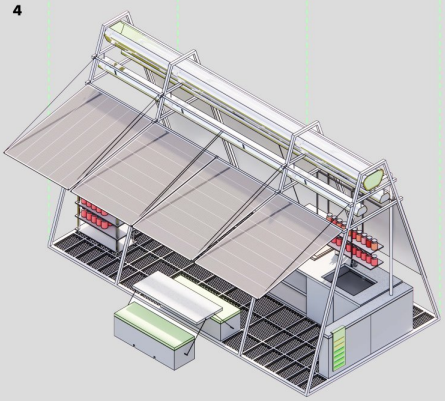
2



3



4



47 Numaralı Proje

INTEMA MUTFAK 360° TASARIM YARIŞMASI

391213KR

OCAK

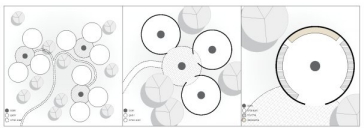
konsept

Mutfağın tarihi, insanlığın evrimsel yolculuğunun derin izlerini taşır; başlangıçta hayatta kalma mücadelesinin bir yansıması olan yiyecek toplama ve basit pişirme alışkanlıklarından, zamanla bir kültürün, geleneklerin ve estetik anlayışının inşa edildiği özel bir alana dönüşmüştür. Yerleşik hayata geçiş, bu dönüşümün mihenk taşlarından biri olmuş ve insan toplumları yalnızca karın doyurmakla kalmayıp, biriktirmenin, üretmenin, paylaşmanın ve estetik bir deneyim yaratmanın peşine düşmüştür.

Yüzyıllar boyunca mutfak, yalnızca bir beslenme alanı olmaktan çıkmış, sofralar etrafında bir araya gelen insanlar için kimliklerini ve değerlerini paylaştıkları bir buluşma noktası haline gelmiştir. Bugün mutfak, sadece fiziksel bir yer değil, bir yaşam tarzını, kültürel mirası ve estetik zevkleri yansıtan bir ifade biçimi olarak varlığını sürdürmektedir. Estetik değerlerin, ihtiyaçlar hiyerarşisinde kendisine giderek daha fazla yer bulduğu bu süreç, mutfağın yalnızca beslenme değil, aynı zamanda bir sanat formu, bir kültür ve bir kimlik alanı olarak evrimleşmesini sağlamıştır.

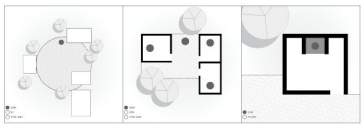
gecmiste ocak ve mutfak kavramı

orta asya göçebe çadırı

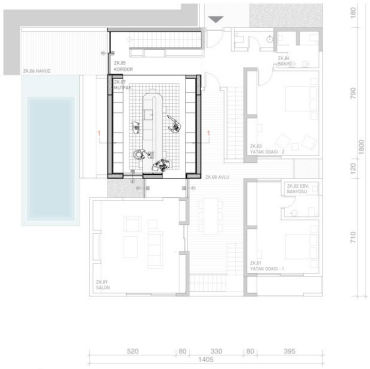


Orta Asya göçebe yaşamında ocak, sadece yemek pişirilen bir araç değil, toplumsal yaşamın merkeziydi. Çadırlar, bu ortak ateş etrafında birleşir; böylece insanlar arası etkileşim sağlanır ve yaşam ortak bir alanda şekillenir. Çadır içindeki düzen de ocak etrafında kurulur; aile içi etkileşim, depolama ve paylaşım alanları bu merkezin çevresinde çadır çeperinde düzenlenir. Ocak, hem günlük yaşamın hem de toplumsal bağların merkezi halindedir.

geleneksel türk evi



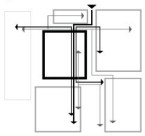
Eski Türk evlerinde fırınlar, ahalıyı bir araya getiren ve iç-dış etkileşimini sağlayan önemli bir mekan olup, ya meydanda ortak ya da evlerin bahçe duvarlarında dışa dönük olurdu. Bu fırınlar, tıpkı ocaklar gibi, çevreyle etkileşimi güçlendiren ve yaşamı şekillendiren merkezlerdi. Benzer şekilde, evde ocak, mutfakların merkezinde sadece yemek pişirilen değil, tüm aile bireylerinin etkileşimde bulunduğu önemli bir mekandır. Mutfakta geçirilen zaman, yalnızca fiziksel bir süreç değil aile ilişkilerini güçlendiren ve geçirilen zamanın değerini hatırlatan bir deneyimdir.



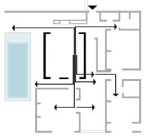
1:100 | plan

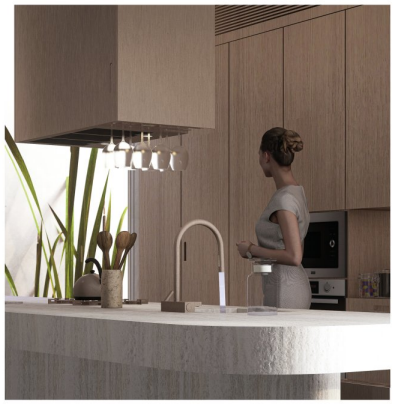
Tasarım kurgusunda mutfak, odalar arası geçişin ortak noktasıdır ve sirkülasyonun merkezinde yer alarak evin diğer alanlarıyla güçlü bir bağlantı kurar. Bu düzen, evin dinamik akışını destekler ve bütünsel bir entegrasyon sağlar.

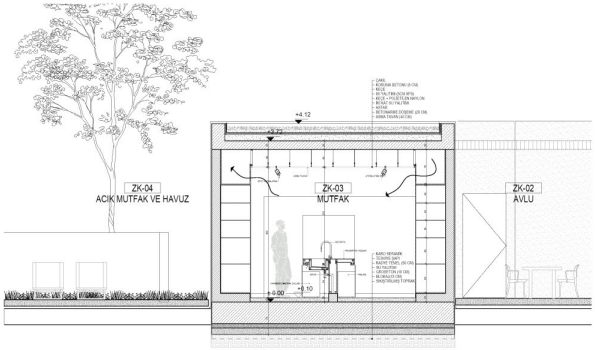
*geçiş mekanı olarak mutfak



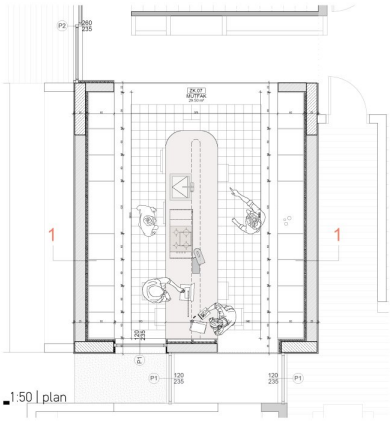
*toplanmamekanı olarak mutfak







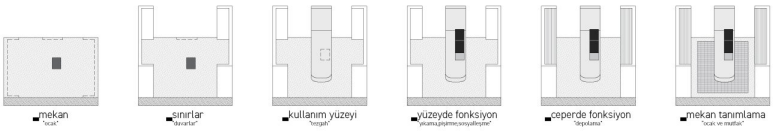
1:50 | kesit 1-1



1:50 | plan

olusum diyagramı

Ocak mekânın merkezini oluşturur. Mekan bunun çevresinde şekillenir. Ardından, sınır duvarları mekanı tanımlar. Tezgah boylu boyunca yerleştirilir, bu yüzey işlevselliğiyle mekanı zenginleştiren bir odak noktası olarak rol var olur. Tezgah, mutfak işlevlerinin merkezi ve mekânın organizasyonunun temel bileşeni haline gelir. Sonrasında, depolama alanları duvarlar boyunca çepere yerleşir; böylece sınır elemanı olan duvar da işlev kazanır. Mekanın banndırdığı işlevler tezgahı daha belirgin hale gelir. Zeminde ise halı görünümü veren seramik karolar mekanın tanımlanmasını arttırarak, tezgahın merkezdeki rolünü vurgular ve depolama alanlarının çeperdeki konumu daha da netleşir. Bu yapısal organizasyon, işlev ve estetiği birleştirerek mekânın dengeli bir bütünlük içinde oluşmasını sağlar.



mekan "ocak" | sınırlar "duvarlar" | kullanım yüzeyi "tezgah" | yüzeyde fonksiyon "yıkama,pişirme,sosyalleşme" | çeperde fonksiyon "depolama" | mekan tanımlama "ocak ve mutfak"

47 Numaralı Proje

INTEMA MUTFAK 360° TASARIM YARIŞMASI

391213KR

OCAK

mutfak ve depolama

Mutfak, sadece yemek pişirmenin ötesinde, sosyal bağların güçlendiği, sohbetlerin yapıldığı, araştırmaların yapıldığı, kahvelerin yudumlandığı ya da oyunların oynandığı bir mahal haline gelir. Yemek pişirmek, fiziksel bir eylem olmanın yanı sıra, aynı zamanda sosyal bir deneyimdir; bu deneyimi zenginleştiren, etkileşimi teşvik eden bir mekan tasarımı kurgulanmıştır. Bu nedenle, mutfak kurgusu sadece fonksiyonel değil, aynı zamanda estetik ve sosyal etkileşimi destekleyen unsurlar etrafında şekillenmektedir.

Eski Türk evlerinde, her odada duvar çeperlerinde farklı boyutlarda depolama alanlarına yer verilir. Bu geleneksel yaklaşım, yalnızca geçmişin izlerini taşımakla kalmaz, aynı zamanda modern yaşamın ihtiyaçlarına da etkili çözümler sunar. Geçmişte, bu depolama alanları evlerin fonksiyonel düzenini sağlayan, aynı zamanda mekânın karakterini belirleyen önemli bir öğeydi. Bu geleneği tasarımın bir parçası haline getirerek, depolama sorununa modern ve pratik bir yaklaşım üretilmiştir.

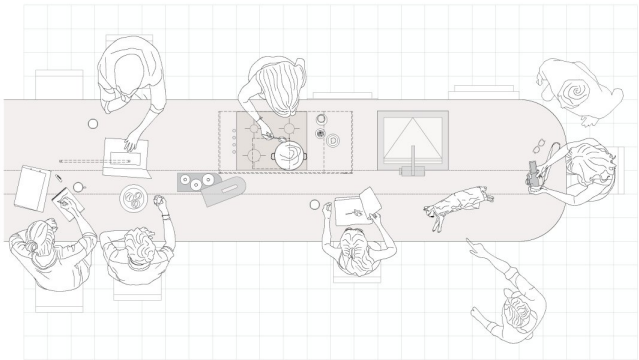
Tasarımda depolama alanları modüler bir yapı ile tasarlanmış olup, kullanıcının ihtiyacına göre esnek bir kullanım sunar. Farklı boyutlarda çekmeceler, raflar veya bölmeler eklenip çıkarılabilir, bu sayede her evin farklı ihtiyaçlarına uygun çözümler üretilir. Modüler yapının en önemli avantajı, mekânın özelleştirilebilmesi ve kullanıcıya özel bir depolama düzeni oluşturulabilmesidir. Bu esneklik, sadece işlevsel bir çözüm sunmakla kalmaz, aynı zamanda eve kendine ait özel bir doku kazandırır.

türk evinde modülerlik ve mekansal

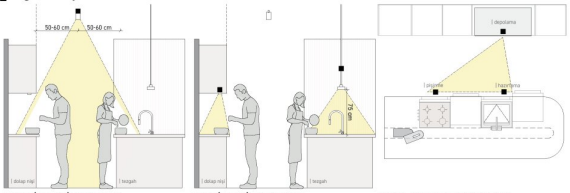
resim_01

resim_02

tezgah ve çevresinde yaşam



tezgah ve aydınlatma



*genel (birincil) aydınlatma *özel (ikincil) aydınlatma *eviye-ocak-buzdolabı üçgeni

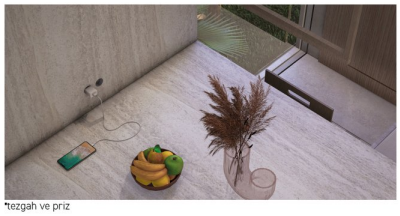
malzemeler

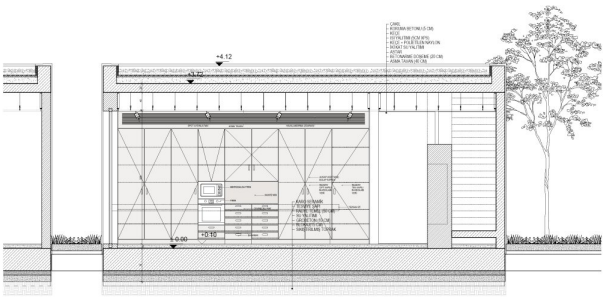
tezgah

Mutfak tasarımında kullanılan kestane ağacı, yüksek sertliği ve darbelere karşı dayanıklılığı ile mobilyaların uzun ömürlü olmasını sağlar. Kestanenin doğal renk tonları ve desenleri, mobilyalara sıcak ve organik bir görünüm kazandırarak mekâna samimi bir atmosfer ekler. Tezgah yüzeyi, lavabo ile aynı materyalle tasarlanarak kesintisiz bir bütünlük sağlanmış, ocak ise tezgahın içine gömülerek görsel uyum yaratılmıştır. Depolama alanları, tezgahla entegre edilmiştir. Prizler gizli bir şekilde konumlandırılarak yüzeyin bütünlüğü korunmuştur. Traverten görünümlü seramik , sıcak ve organik yapısını mekâna taşır, doğanın hissiyatını iç mekâna katar. Duvara eklenen oturma nişi ise geleneksel bir dokunuşla modern bir uyum sağlar ve mekânın etkileşim alanını güçlendirir. Her öğe, geçmişten ilham alarak modern yaşamla uyumlu bir şekilde tasarlanmıştır. Bu tasarımda, her ayrıntı, geçmişin izlerini taşırken aynı zamanda modern yaşamın ihtiyaçlarına uygun bir çözüm sunar.

*eviye

*oturma nişi


*tezgah ve priz



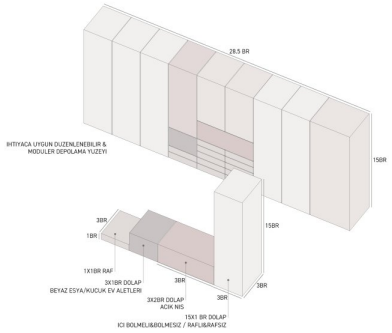
1:50 | depolama yüzeyi görünüş

*kahve nişi

*ocak ve tezgah içi depolama

*oturma birimi

modüler depolama yüzeyi



KAYNAKÇA resim_01 pinterest, " safranbolu", erişim tarihi: 05.01.2025, https://tr.pinterest.com/pin/293859944420428081/ resim_02 pinterest, " safranbolu", erişim tarihi: 05.01.2025, https://in.pinterest.com/pin/836754806775 3resim_01 71592/

50 Numaralı Proje

CREATE

516239CM

Yemek ve oyun, insanlık tarihindeki en temel deneyimlerdendir. İkisi de yaratıcılık, denge, paylaşım gibi kavramları içinde barındırır. Oyunlarda kurallar, yemeklerde ise tarifler takip edilerek yaratıcılık ile arasında bir denge kurulmaya çalışılır. Oyun / yemek gelişerek daha kompleks bir hal aldıkça, onu yaratan öznenin oyundaki / yemekteki izleri de daha belirgin hale gelir.

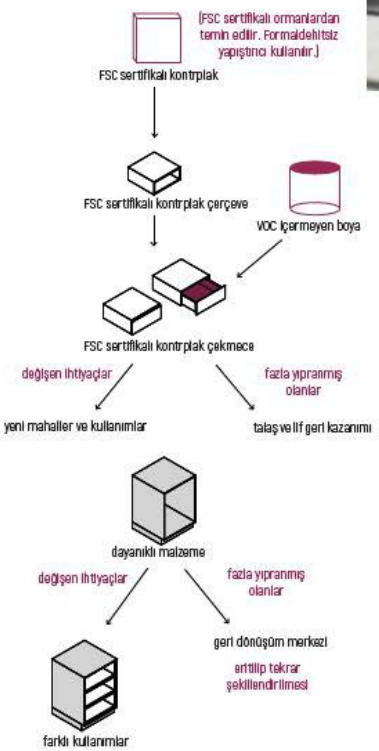
Yemek ve oyun genellikle paylaşma pratiğiyle ilgilidir. Tarifler ve kurallar kulaktan kulağa yayılır, çoğu oyun birkaç kişiyle yaratılır ve oynanır, yemek masasında yemekler ve duygular paylaşılır.

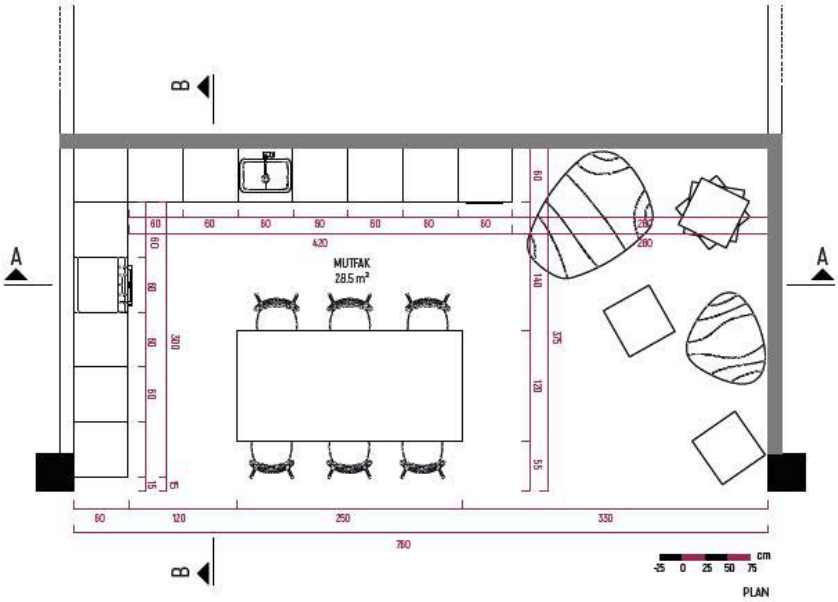
Proje alanı, bir oyun geliştirme ofisinin mutfağı olarak seçilmiştir. Oyun ve yemek arasında kurulan ilişkiler gözetilerek, tasarlanan mutfakta "sürdürülebilirlik", "yaratıcılık" ve "paylaşım" kavramlarının öne çıkarılması amaçlanmıştır. Mutfak, farklı varyasyonlar oluşturabilen ve başka mahallerde, başka amaçlara hizmet edebilen birimlerle kurgulanmıştır. Ofisin geri kalanıyla görsel iletişim devam ettirilmiş, tariflerin paylaşılacağı bir kara tahta, yemek masası ve oturma birimleri tasarıma dahil edilmiştir.

YAŞAM DÖNGÜSÜ VE DÖNGÜSEL TASARIM

Mutfak tasarımında sürdürülebilirlik ve döngüsellik hem malzemelerin hem de oluşturulan modüllerin tekrar veya farklı amaçlarla kullanılabilmesi yönüyle incelenebilir.

Tasarımda kullanılan depolama modülleri, kullanıcı ihtiyaçlarına göre farklı şekillerde bir araya getirilebilir, mutfağın büyüklüğü değiştirilebilir, modüller ve birimler farklı mahallerde farklı amaçlar için kullanılabilir. Bu sayede kullanıcılar ihtiyaçları değişse bile birimleri ve modülleri farklı şekillerde kullanmaya devam edebilirler. Bu doğrultuda tasarımda genelde taşıyıcı görevi gören çerçeveler için çelik malzeme kullanılmıştır. Uzun süre boyunca dayanması, hijyenik kalabilmesi ve geri dönüştürülebilir olması nedeniyle bu malzeme seçilmiştir. Depolama birimlerinde ise FSC sertifikalı kontrplak kullanılmıştır. Aynı şekilde bu birimler de mutfak dışındaki mahallerde de kullanılabilecek şekilde tasarlanmıştır. Çekmeceli birimlerin iç yüzeyleri VOC'siz boya ile oyun geliştirme ofisinin marka rengine boyanmıştır. Atık ayrıştırma kutuları, kompost makinesi gibi elemanlar için modüllerde yer ayrılmıştır.

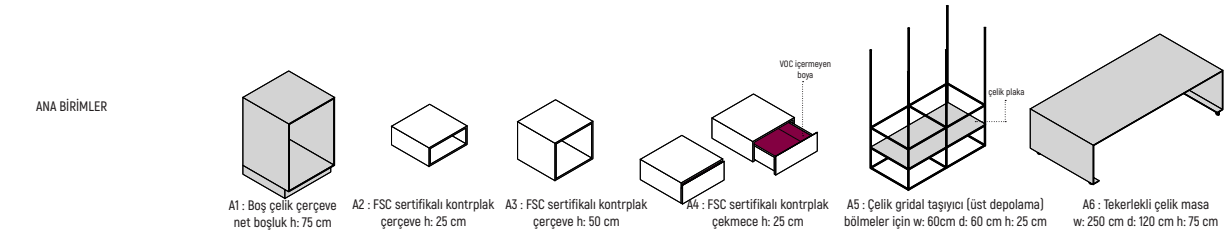




50 Numaralı Proje

516239CM

ANA BİRİMLER



A1 : Boş çelik çerçeve net boşluk h: 75 cm

A2 : FSC sertifikalı kontrplak çerçeve h: 25 cm

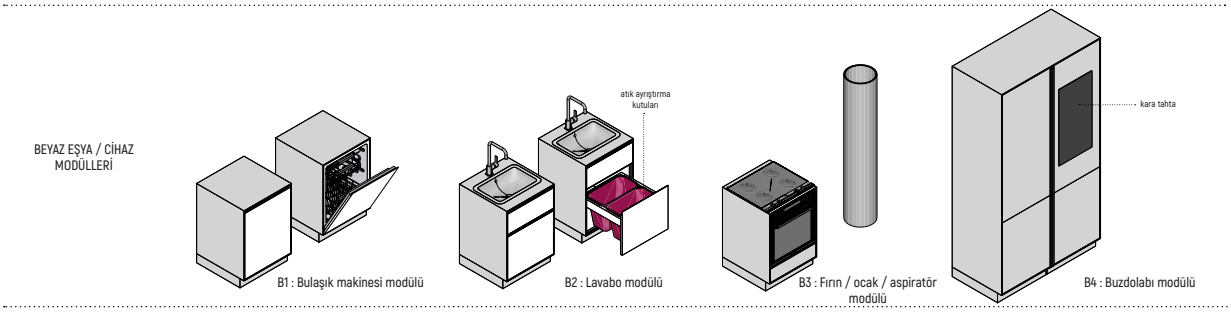
A3 : FSC sertifikalı kontrplak çerçeve h: 50 cm

A4 : FSC sertifikalı kontrplak çekmece h: 25 cm

A5 : Çelik gridal taşıyıcı (üst depolama) bölmeler için w: 60cm d: 60 cm h: 25 cm

A6 : Tekerlekli çelik masa w: 250 cm d: 120 cm h: 75 cm

BEYAZ EŞYA / CİHAZ MODÜLLERİ



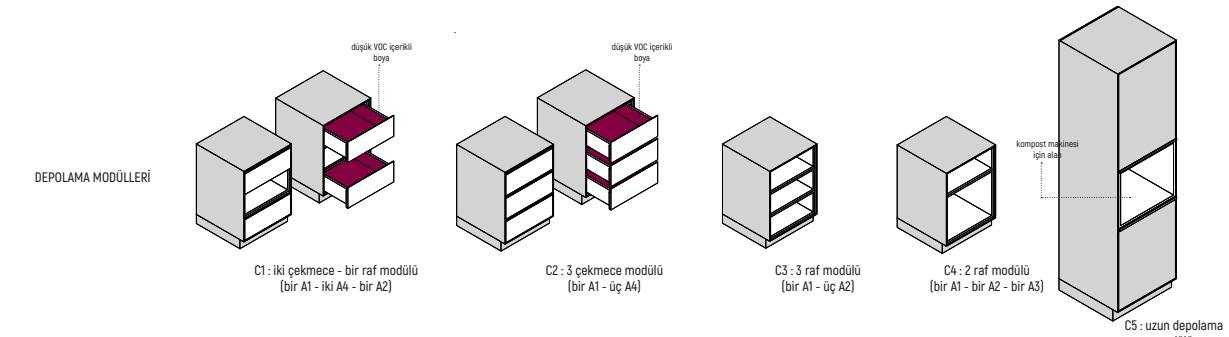
B1 : Bulaşık makinesi modülü

B2 : Lavabo modülü

B3 : Fırın / ocak / aspiratör modülü

B4 : Buzdolabı modülü

DEPOLAMA MODÜLLERİ



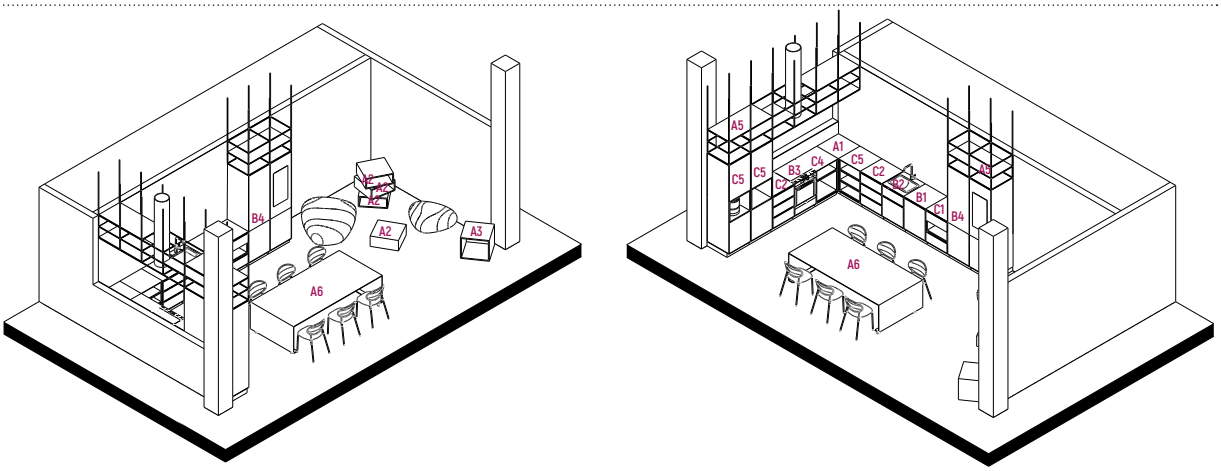
C1 : iki çekmece - bir raf modülü (bir A1 - iki A4 - bir A2)

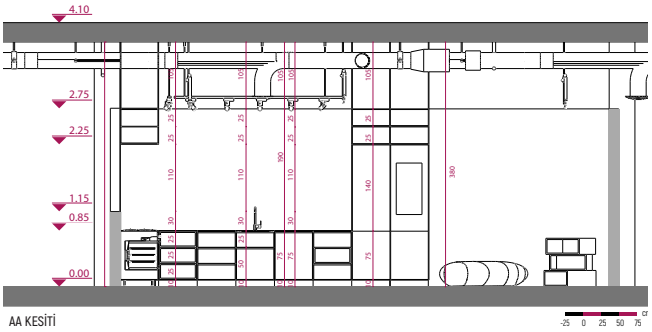
C2 : 3 çekmece modülü (bir A1 - üç A4)

C3 : 3 raf modülü (bir A1 - üç A2)

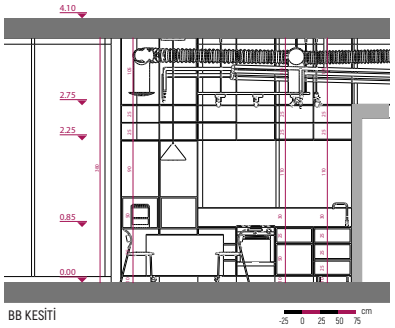
C4 : 2 raf modülü (bir A1 - bir A2 - bir A3)

C5 : uzun depolama modülü





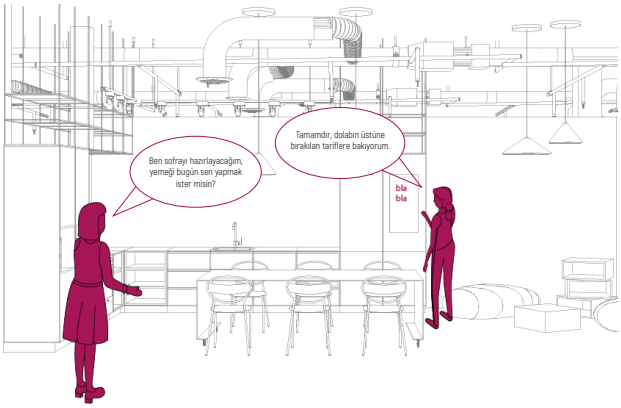
AA KESİTİ



BB KESİTİ

50 Numaralı Proje

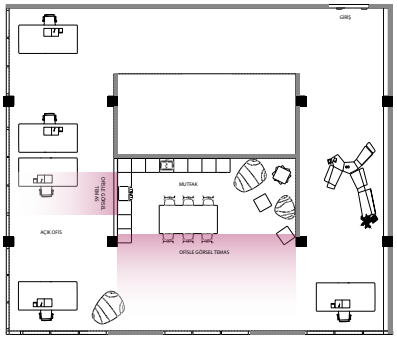
516239CM

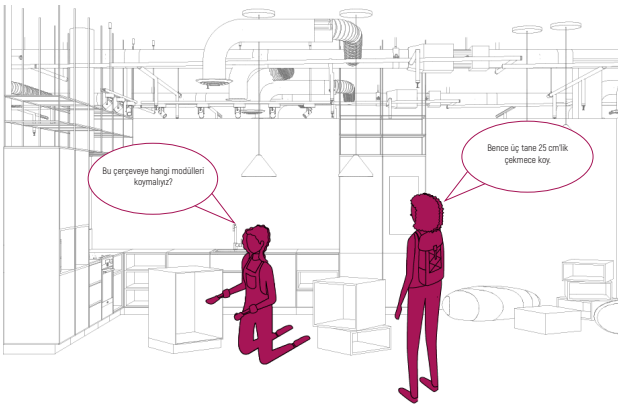


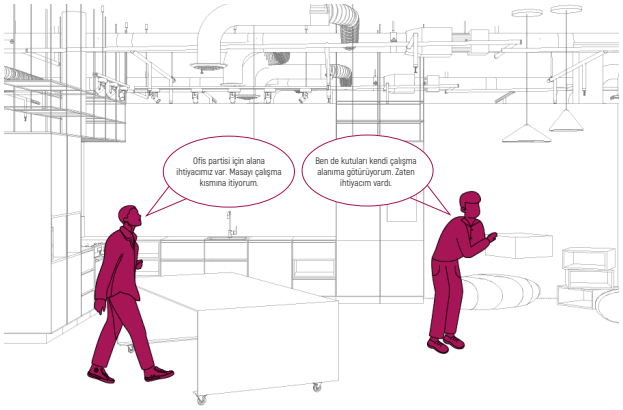
SENARYO

Mutfak, bir oyun geliştirme ofisine aittir. Ofiste her gün aktif olarak çalışan 5 oyun geliştirici ve 1 kedi bulunmaktadır. Yaşları birbirine yakın, üniversite arkadaşı olan bu 5 kişi, öğlen yemeklerini ofisin mutfağında dönüşümlü olarak hazırlamaktadırlar. Birinci kişi yemek yaparken sohbet etmeyi çok sever. Yemek yaparken oyun fikirlerini arkadaşlarına anlatır. Eğer çevresinde kimse yoksa ocak modülünün arkasındaki açıklıktan ofistekilere seslenip ilgiyi üzerine çeker. Mutfakta en uzun süreyi o geçirir. O yüzden mutfak modüllerinin tasarımını genelde ona bırakırlar. İkinci kişi yemek yapmaktan çok anlamaz.

Genelde ortalığın toplanmasında görev almaya çalışır. O yüzden kompost makinesi ve atık ayrıştırma kutularını en çok o kullanır. Yine de yemek yapma sırası ona geldiğinde, arkadaşları kara tahtaya onun için küçük tüyolar yazarlar. Üçüncü kişi biraz fazla çalışkandır. Fazla mola vermez. Kahve makinesinden kahvesini alıp çalışma masasına geçer. Masasının altındaki çekmeceler artık ona yetmediği için mutfaktan bir iki tane ödünç almış olabilir. Dördüncü kişi ofiste partileri düzenleyen kişidir. Modülleri, tekerlekli masayı ve sandalyeleri sağ sola itip dans edecek yer açar. Beşinci kişi yemeklerini ciddiye alır. Uğraştırıcı yemekler yapar ve herkesi mutfaktaki masanın etrafında toplar.







44 Numaralı Proje

PLASTİKA

BİR YAŞAM ALANI OLARAK MUTFAK

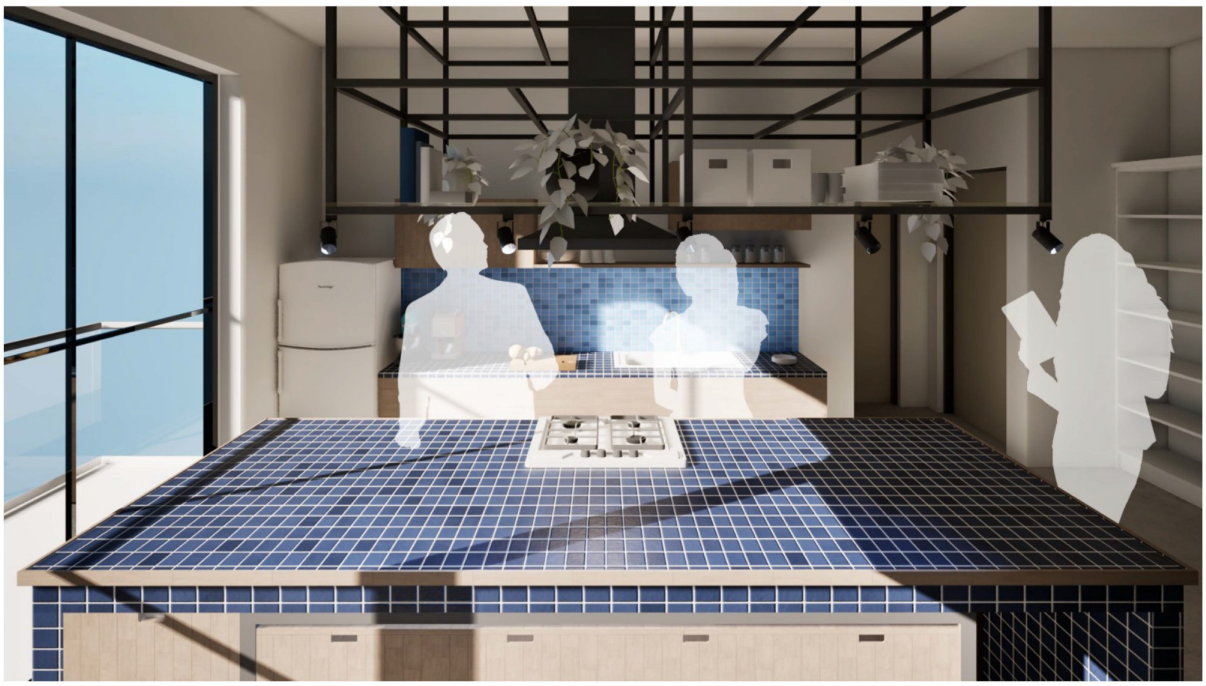
210843FA

Mutfak; bir evde, ailenin birlikte yemek yaptığı, yemek yediği, vakit geçirdiği kısacası evin 7/24 kullanılan bir alanı ve kalbidir. Peki aile evinden uzakta olan, yurtta yaşayan öğrenciler için evin kalbi nasıl tasarlanabilir?

Bu soruyla yola çıkarak, dört kişilik bir yurt odasında yaşayan üniversite öğrencilerinin olası mutfak ihtiyaçlarına çözüm olmakla birlikte; birbirleriyle, arkadaşlarıyla veya bireysel olarak da vakit geçirebilecekleri, yemek yiyebilecekleri, yemek yapabilecekleri ve ders çalışabilecekleri sosyal bir alan yaratmayı amaçladık.

20m² ve 3m yüksekliğinde olan bu mutfak, biri sabit tezgah, diğeri ise modüler parçalar içeren bir ada olmak üzere birlikte çalışan iki ayrı mutfak ünitesi olarak tasarlandı. Ada altında yer alan ve hareket ettirilebilen modüler sandalye ve depolama alanları, öğrencilerin farklı işlev geresinimlerini karşılamakta ve onlara mutfağı aynı işlevde kullanmasalar bile birlikte vakit geçirebilecekleri bir alan sağlamaktadır. Adanın üstünde yer alan tavandan sarkan raflar öğrencilere hem ekstra depolama alanı hem de dekoratif bir öge sunmaktadır.

Geri dönüştürülmüş plastikten yapılan fayansların ve MDF malzemelerin tercih edilmesinde, başlangıç noktalarının atık olması ve kullanım ömürlerinin yine geri dönüşümle tamamlanabilmesi önemli bir rol oynamıştır.

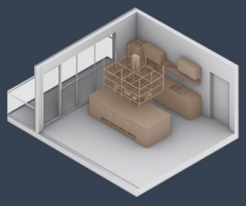


44 Numaralı Proje

PLASTİKA

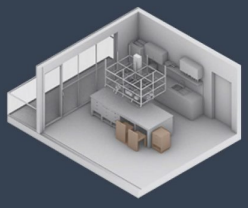
210843FA

moduller adanın altında depolanır ve bu şekilde temiz bir görüntü sağlanır



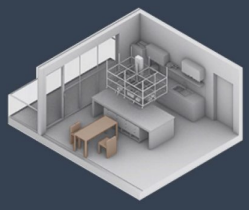
balkona açılan kapının önü açılmış olur

ada altındaki sandalye modülleri hareket ettirilerek ada etrafında oturma alanı sağlanır



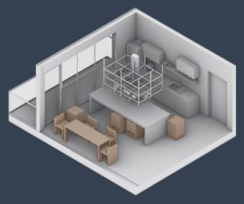
depolama modülleri hareket ettirilebilir

adanın altında bulunan masa çıkartılarak ekstra oturma alanı elde edilir

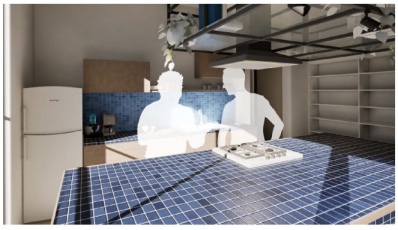


sandalye modülleri oturma için kullanılır

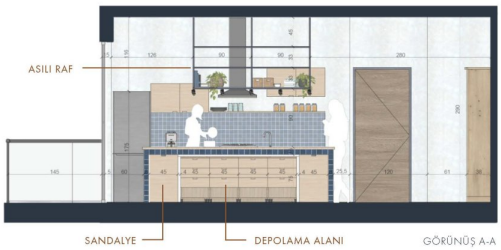
modüler sandalyeler ve masa çıkartıldığında en az 4 kişinin oturabileceği bir alan elde edilir



depolama modülleri hareket ettirilip sehpa olarak da kullanılabilir



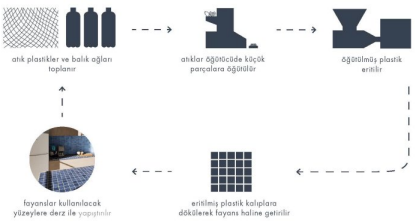
PLAN



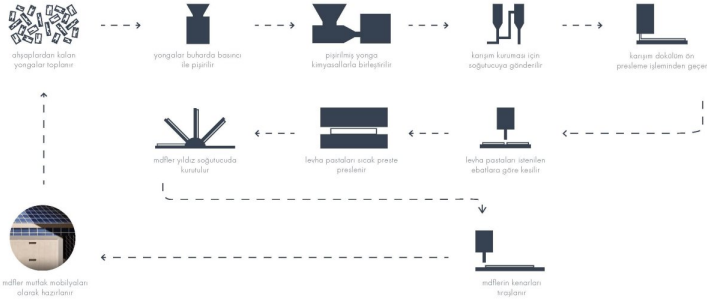
GÖRÜNÜŞ A-A

GÖRÜNÜŞ B-B

PLASTİK FAYANSIN YAŞAM DÖNGÜSÜ



MDF'NİN YAŞAM DÖNGÜSÜ



PLASTİK FAYANSIN ÖZELLİKLERİ

dayanıklı · suya dayanıklı · çizilmez · ısıya dayanıklı · geri dönüştürülmüş

MDF'NİN ÖZELLİKLERİ

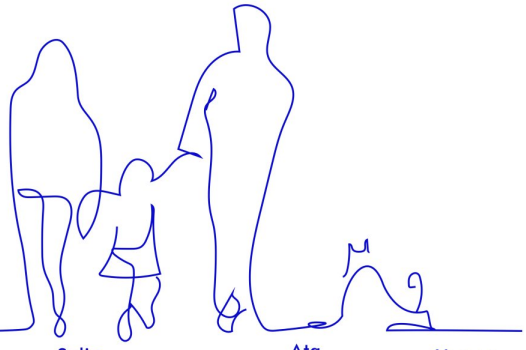
dayanıklı · ekonomik · geri dönüştürülmüş

51 Numaralı Proje

532808VC

ev plan şeması

çeperçevre



Ayça
*Elektronik mühendisi. Hibrit düzende çalışıyor. Yoga, koşu ve bilgisayar oyunlarıyla ilgileniyor. 30 yaşında.

Selin
*İlk okul öğrencisi. 7 yaşında ve yeni okula başladı.Oyuncaklarını seviyor ama ders çalışmaktan da keyif alıyor.

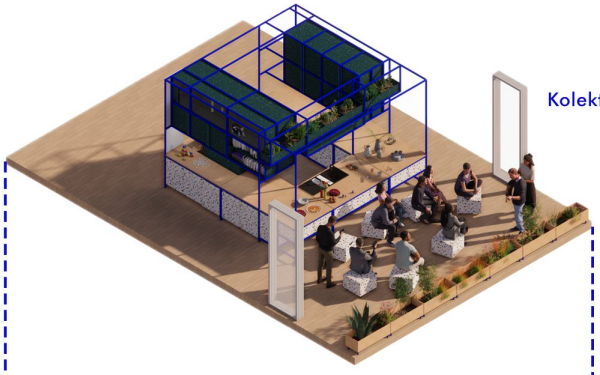
Ata
*Vegan influencer. Bitki yetiştirmek, yemek yapmak ve sosyal medya için içerik üretimek ilgi alanı. 32 yaşında.

Yaman
*Genellikle sakin ama bazen garip davranabiliyor. 2 yaşında.

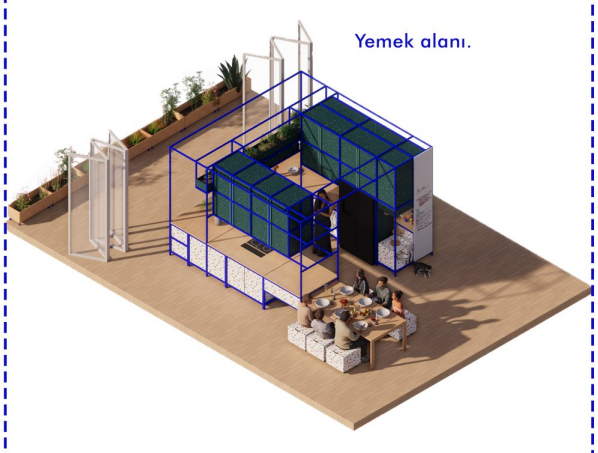
hem işlevsel hem psikolojik olarak alışılagelmiş mutfak algısını daha sağlıklı hale getiren, esnek ve bütünsel bir mekan tasarımı geliştirmek, mutfak alanının yaşam alanı olarak kurgulanmasını sağlamak amaçlanmıştır. bu bağlamda mutfak çeperinin tamamen kullanılması hedeflenmiştir. yaşam alanı ile bütünleşen mutfak içerisinde pek çok aktivite ve işlevi barındırmaktadır. kimi zaman çalışma alanı, kimi zaman pişirme alanı, kimi zaman keyifli bir müzik dinletisi alanı, kimi zaman da kedi oyun alanına olanak sağlayan modüler bir mutfak kurgulanmıştır. bu kurgu içerisinde tasarlanan mutfakta atık plastiklerden oluşan hem dayanık hem de estetik plakalar kullanılmıştır.

51 Numaralı Proje

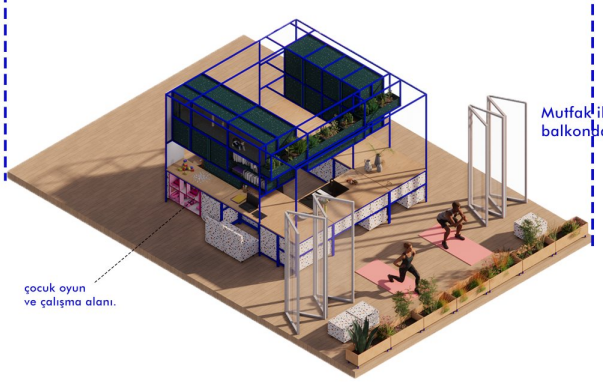
532808VC



Kolektivite.



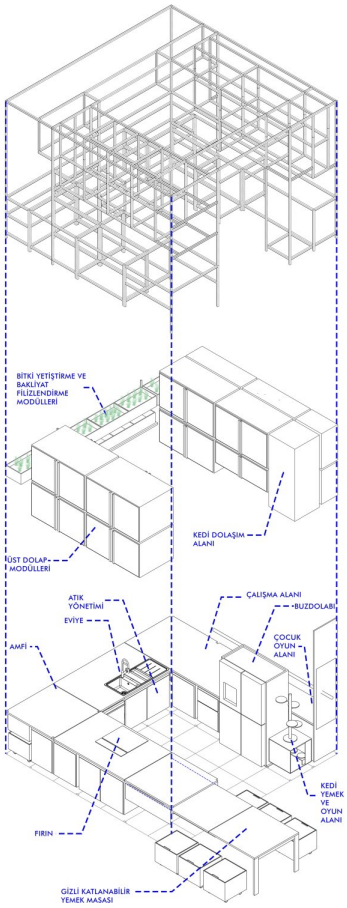
Yemek alanı.



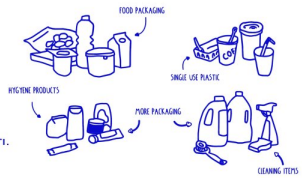
Mutfak ile bütünleşen balkonda sabah egzersizleri.

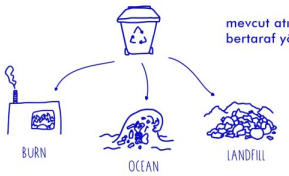
çocuk oyun ve çalışma alanı.

Modül diyagram.



günlük hayatta sıkça kullandığımız plastik atık kaynakları.





mevcut atık bertaraf yöntemleri.

malzeme. atık plastik plakalar.

Baştan sonra tekrarlanabilen üretim-kullanım döngüsü. Kullanım ömrü tamamlandığında özelliklerinden hiçbir şey kaybetmeden aynı üretim sürecine baştan katılabilen plastik atıklar.

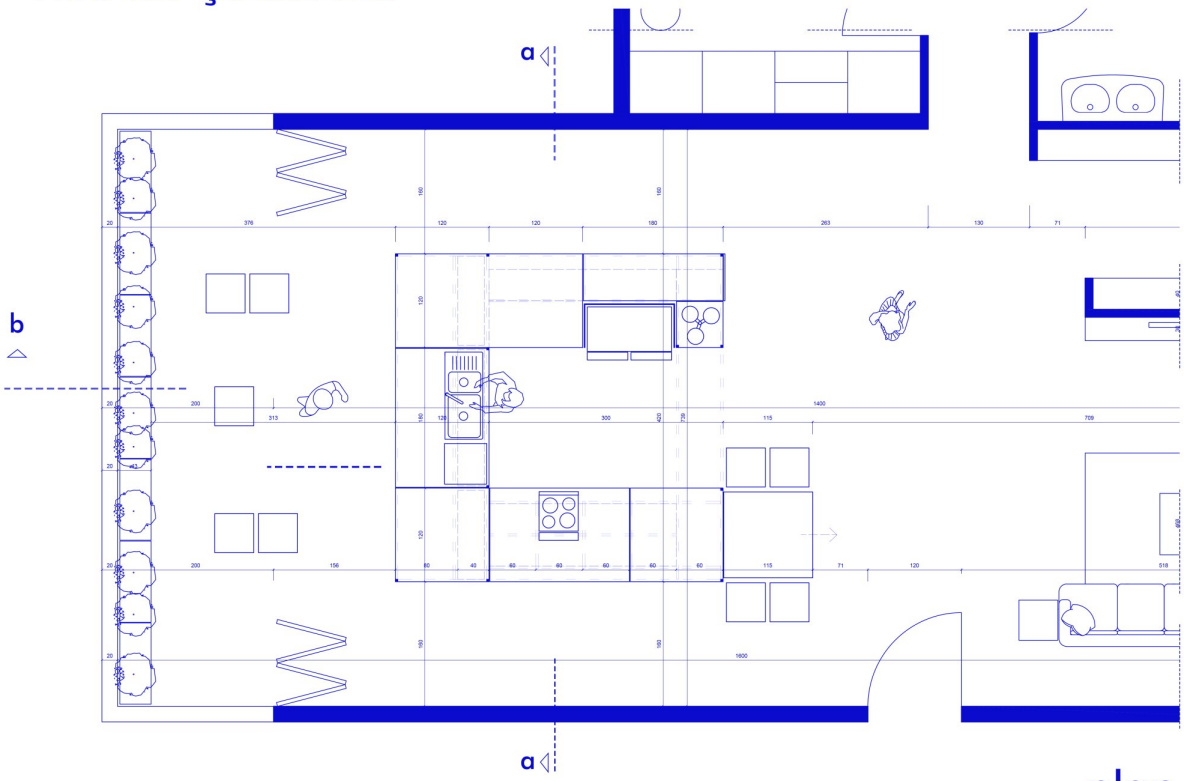
Günlük olarak büyük miktarlarda plastik satın alıyor ve üretiyoruz. Plastikler genellikle kısa süre kullanıldıktan sonra atılıyor. Bu atıkları geri dönüşüm kutularına bırakıyoruz ancak büyük sorun burada başlıyor. Bu atıklar ayrıştırılmıyor ve diğer malzemelerle karışıyor. Plastikleri ayrıştırmak geri dönüşüm için temeldir ancak zahmetinden dolayı yapılmıyor. Daha olası senaryo ise plastiğin yakılması, çöplüğe gönderilmesi, okyanusa atılması veya bir kargo gemisiyle farklı ülkelere gönderilmesidir. Bu çözümler büyük çevresel hasara ve toplumsal baskıya neden olur. (kaynak: community.preciousplastic.com)

Plastik atıkları doğayı kirleten döngüden çıkarıp plakalara dönüştürmek bu sorunu çözmekte katkısı olan bir yöntem. Hem estetik ve dayanıklı yüzeyler elde ediyoruz hem de baştan sonra tekrarlanabilen yeni bir döngüyü başlatıyoruz.

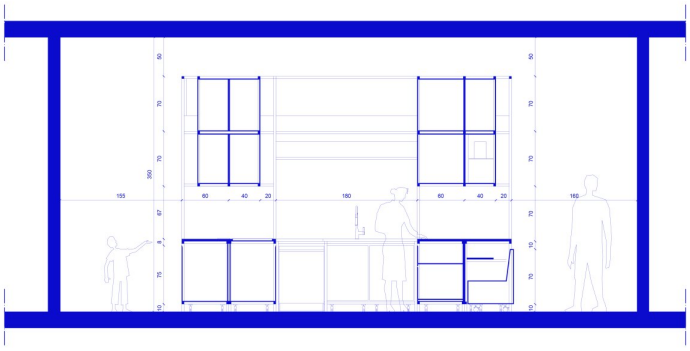
51 Numaralı Proje

532808VC

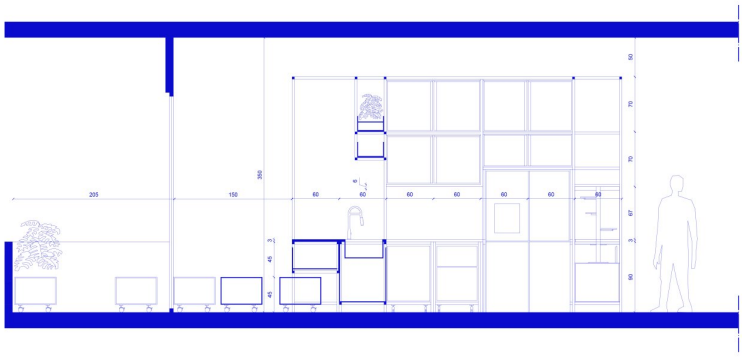
TEKNİK ÇİZİMLER.



plan



a-a kesiti



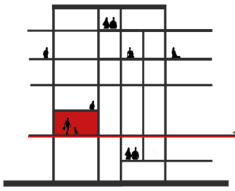
b-b kesiti

52 Numaralı Proje

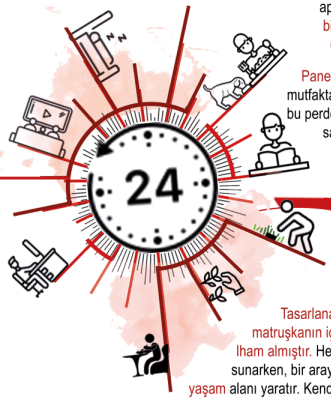
761359YG

P E R D E

KULLANICI PROFİLİ



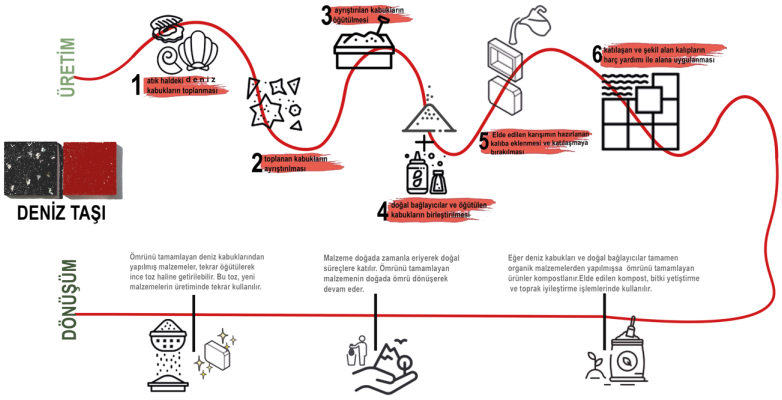
İnsanlığın ateşi ilk kullanımından mutfak kültürünün gelişimine kadar uzanan yolculuk tasarımın lham kaynağı olmuştur. Proje, günümüz insanının beton yığınları arasında sıkışıp kaldığı apartman dairesi yaşamında, geçmişin izlerini geleceğe taşıyarak esnek, dönüşüm odaklı ve sürdürülebilir bir mutfak anlayışını sunmayı amaçlamaktadır. Kullanıcı, 1+0 bir apartman dairesinde yaşayan, gününün çoğunu iş ve ev arasında geçiren ve köpeğiyle birlikte sınırlı bir alanda yaşamını sürdüren bir bireydir. Tasarım, küçük alanlarda dahi döngüsellik ve sürdürülebilirlik ilkelerini benimseyerek bir yaşam çözümü sunmaktadır.



Panel perde olarak adlandırılan bir yaklaşım benimsenmiştir; yemek pişirme alanını genel mutfaktan ayıran, mahremiyet ve fonksiyonel esneklik sunan bir tasarım ögesidir. Aynı zamanda bu perde, yemek masası veya sinema ekranına dönüşebilme yeteneğiyle çok yönlü bir işlevsellik sağlar. Tasarımda, bambu esaslı panel perde ve atık deniz kabuklarından üretilen tezgah mermeri ile tezgahüstü seramikler kullanılarak çevre dostu bir yapı ortaya konulmuştur. Balkon gibi işleyen mutfağa bağlı ekim ve sebze kurutma alanı, kullanıcının doğayla bağlantısını sürdürmesine olanak tanır ve apartman yaşamında küçük ölçekli tarım uygulamalarını mümkün kılar. Göçebe hayattaki toplayıcılık ve tarım geleneğini modern yaşamla birleştirir. Mutfak, sadece yemek pişirilen bir alan olmaktan çıkıp, doğayla iç içe yaşamanın bir parçası halinde tasarlanmıştır.

Tasarlanan modüler sistem, matruşkanın iç içe geçmiş yapısından lham almıştır. Her modül, bağımsız bir işlev sunarken, bir araya geldiklerinde bütünsel bir yaşam alanı yaratır. Kendi kendine yetebilen dönüşebilen ve böylece yer kaplamayan tasarımlarla içinde birden çok işlev barındıranbu modül aslında bir matruşkadır.
Panel perde sistemi, modern mutfak tasarımına dönüşüm, esneklik ve çevre dostu çözümler sunarak, hem geçmişin izlerini hem de geleceğin ihtiyaçlarını bir araya getirmektedir.

SÜRDÜRÜLEBİLİR MALZEME TASARIMI

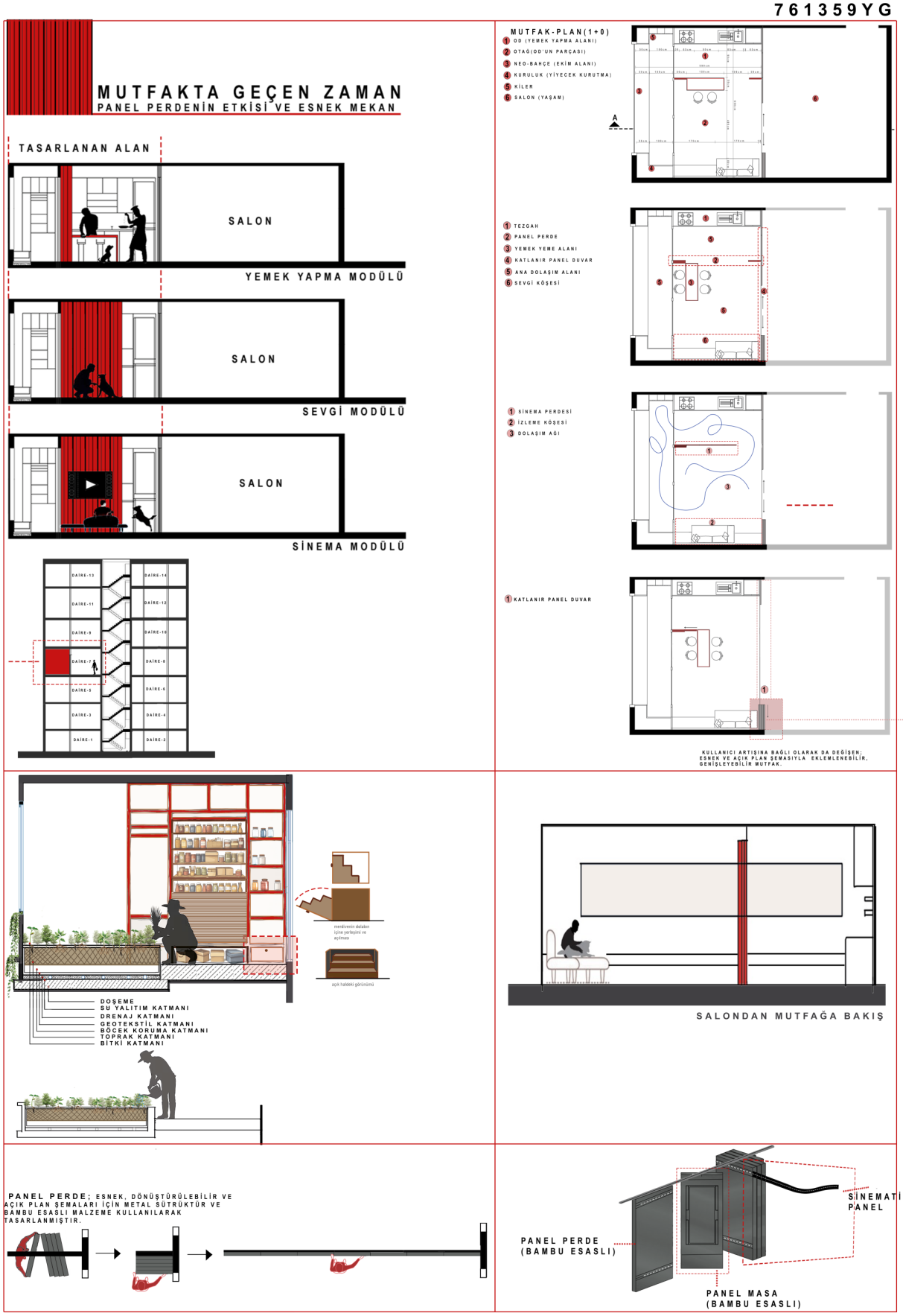


Mutfağı, sadece yemek hazırlanan bir alan olmaktan çıkartıp evde yaşanan deneyimlerin merkezine , renklerin hisleri ve dokusu ile dönüştürmek.

Ateşin rengi ve kömürün dokusunu çağrıştıran malzemeler ile oluşturulan açık ve koyu tonlu örnek renk paleti

52 Numaralı Proje

761359YG



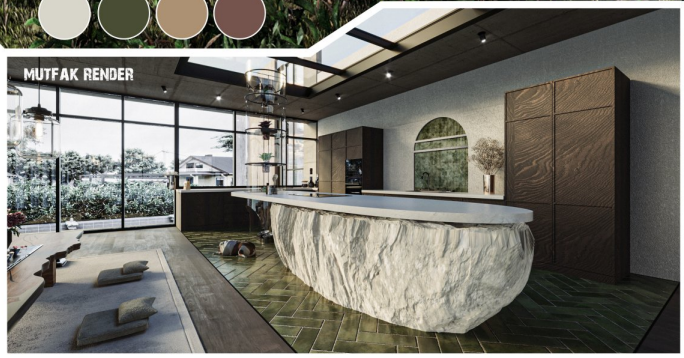
48 Numaralı Proje

Sürdürülebilir Tasarım Felsefesi:
Bu mutfak, döngüsel tasarım ilkeleriyle çevresel etkiyi en aza indirecek şekilde tasarlanmıştır. Atıklar komposta dönüşür, malzemeler geri dönüştürülür, doğal kaynaklar minimumda kullanılır. Cam tavan, hidroponik bahçe ve Shiro'nun su kabı gibi detaylarla sürdürülebilir bir yaşam tarzı desteklenir.

Mutfak Mekânının Tasarımı:
- Doğal ve Döngüsel Malzemeler
-Hidroponik Bahçe: Cam tavana kadar yükselen bu hidroponik tüp, sadece taze sebze yetiştirmek için değil, aynı zamanda estetik bir unsur olarak da tasarlanmıştır. Altında, yağmur suyunu filtreleyerek dolan Shiro'nun otomatik su kabı yer alır.

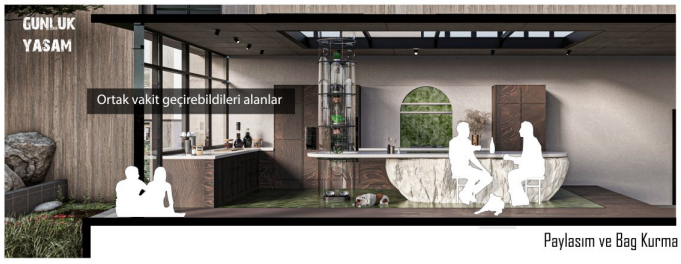
Atık Yönetimi:
- Doğrama Bankosu: Altındaki ayrıştırıcı sayesinde organik atıklar gübreye dönüştürülür. Bahçe kullanılır.
-Enerji Tasarrufu: Enerji tasarruflu bulaşık makinesi ve buzdolabı dolapların içine gizlenmiştir. Davlumbaz bankoya entegre edilerek hem verimlilik hem de estetik sağlanır.

Mutfak ve Çevresi İlişkisi:
Mutfak, evin kalbinde yer alır ve oturma alanına açık bir planla bağlanır. Kapılar verandaya açılarak doğayla mutfak arasında bir köprü kurar. Veranda, Shiro'nun koşup oynayabileceği geniş bir alana sahiptir. Mutfağın hemen yanındaki kahve alanı, hem iç mekanla bağlantıyı güçlendirir hem de Haru'nun bahçeyle ilgilenirken Aiko ile birlikte vakit geçirmesine olanak tanır.

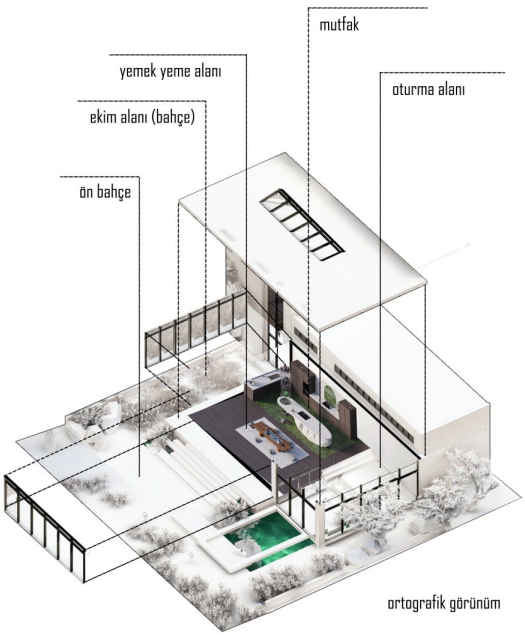


Sabah rutini

Hobi ve üretim

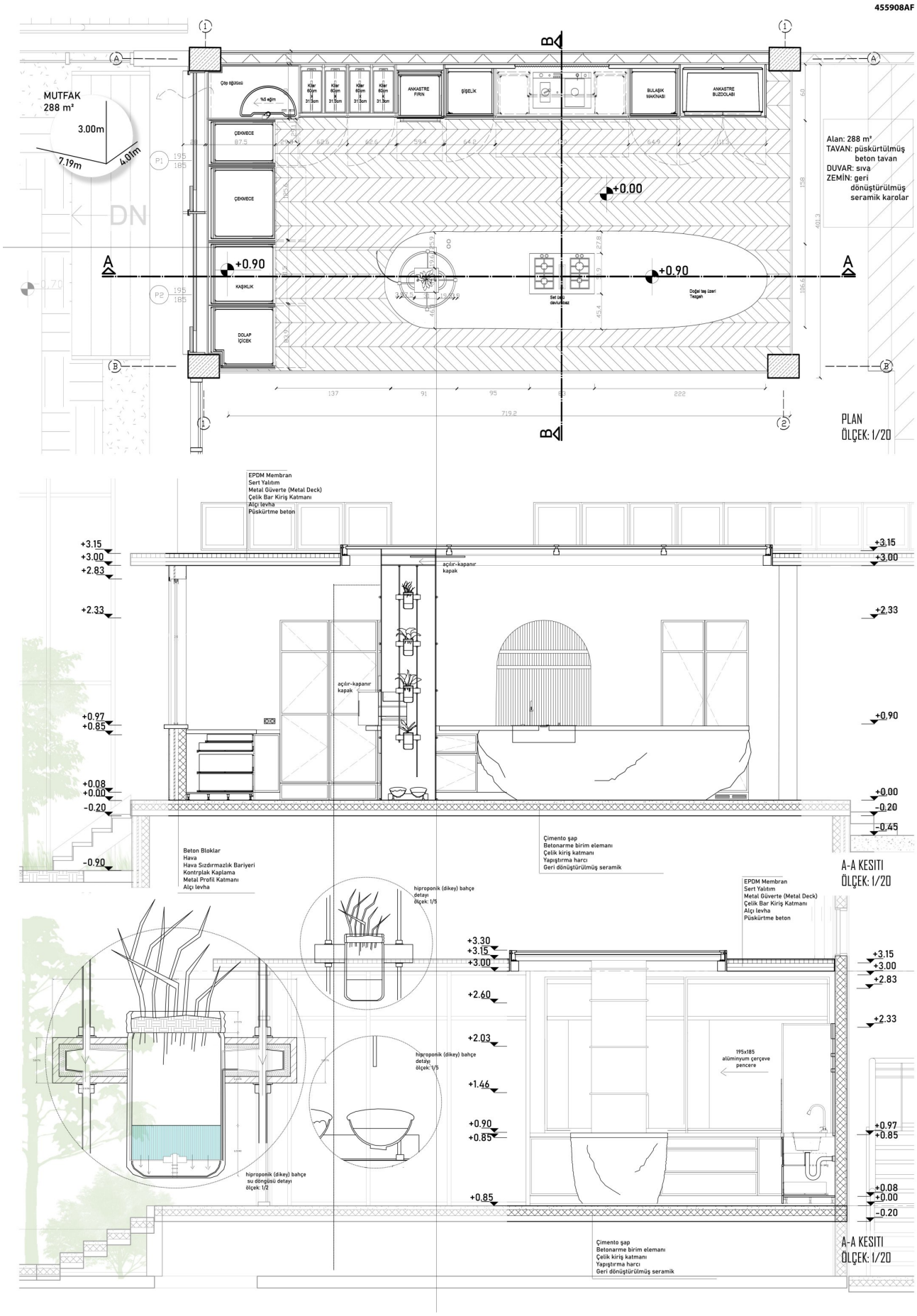


Paylasım ve Bag Kurma



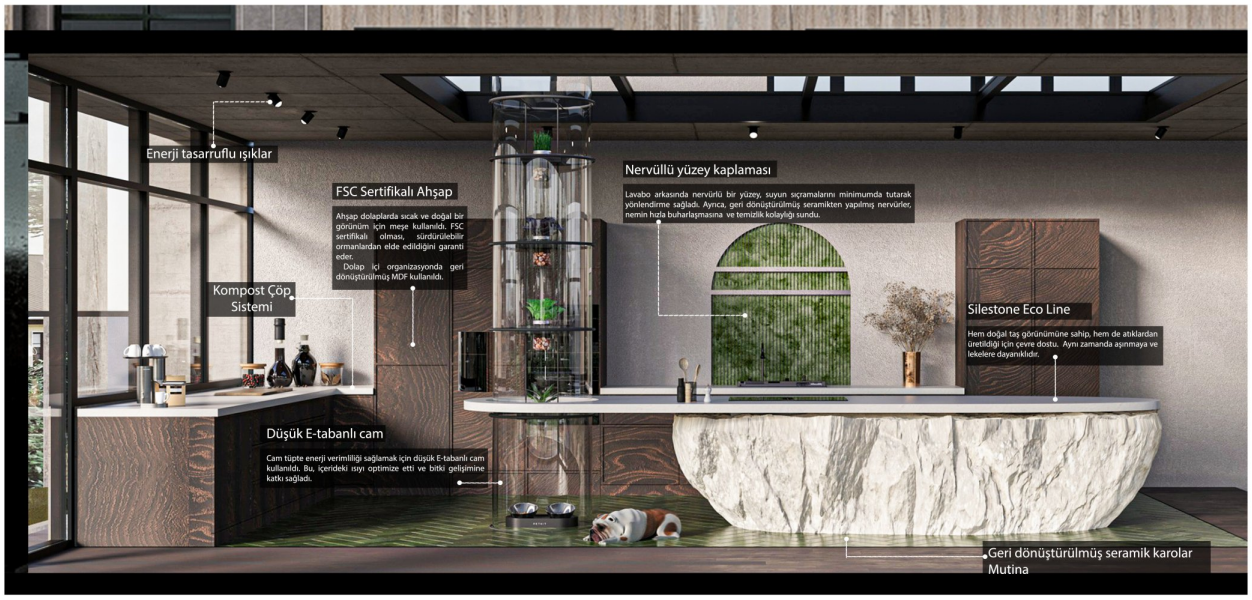
ortografik görünüm

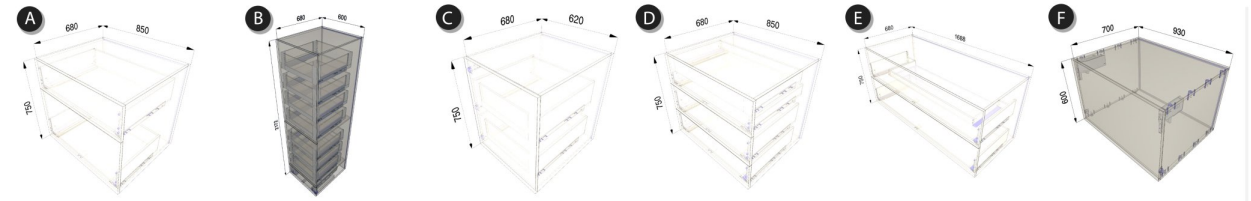
48 Numaralı Proje



48 Numaralı Proje

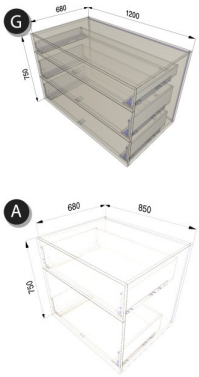
455908AF





a) Şişelik
b) Kiler
c) Evye solu çekmece
d) Kaşıklık
e) Evye alt çekmece
f) Buzdolabı üstü dolap
g) Tabak/ çekmece

"Blum'dan özel olarak tasarlandı. Raporda konfigürasyonları bulunmaktadır."



	Seramik	Taş	Mermer	Dolap
Parke				
Halı				
Duvar				
Tezgah				

"Malzeme tablosu mattoboarda'dan yapılmıştır."